

میری لائبریری

شیشہ
و
میر

پیشگیان گدگدیان شوخیان شرارتیں

کنہیا لال کیوڑ
(مُصَنَّف : سنگ و خشت)
ڈیڑھ روپیہ

شیشہ و تیشہ

کنہیا لال کپور

مکتبہ جدید لاہور

قیمت دو روپے

جولائی ۱۹۴۳ء

پہلا اول

امرت الیکٹرک پریس میں چودھری رشید احمد کے اہتمام سے چھپکر مکتبہ جدید لاہور سے شائع ہوئی

کرشن چندر کے نام —————

”مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے“

مکالمہ

- زیب داستان کے لئے ، ۹
کافی ہاؤس ، ۱۷
فلسفہ قناعت ، ۲۵
کامریڈ شیخ چلتی ، ۲۹
بلیک اینڈ وائیٹ ، ۳۹
ایک عام ہندوستانی کی ذہنیت اور سیرت ، ۴۷
حالی ترقی پسند ادیبوں کی مچھل ہیں ، ۵۵
افسانے کا پلاٹ ، ۶۹

- اہل زبان ، ۷۵
آگ جلانا ، ۸۰
انکم ٹکیس والے ، ۸۷
چڑیا گھر ، ۹۳
فلمی شاہکار ، ۹۹
اچھا ادب ، ۱۰۵
شیشہ و میشہ ، ۱۱۱
نے چراغے نے گلے ، ۱۳۱
چند فلمی سین ، ۱۳۷
میر کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ ، ۱۴۷
لالہ سحرانی ، ۱۵۷

پیش لفظ

کسی مفکر کا قول ہے کہ ہندوستان کو مزاج کی بجائے طنز کی زیادہ ضرورت ہے۔ جس اتفاق دیکھئے کہ وہ مفکر ہیں ہی ہوں کیونکہ یہ قول میرا ہی ہے یہ علیحدہ بات ہے کہ عمل اس پر کوشش چند بھی کرتے ہیں۔ سنا ہے کہ ایک ناول لکھ رہے ہیں جس کا نام ”بگدھ“ یہ ناول پرندوں کے متعلق نہیں بلکہ انسانوں کے متعلق ہے! ڈارون کہتا ہے انسان بوز نہ ہے۔ کوشش چند فرماتے ہیں ”بوز نہ نہیں۔ گدھ ہے۔“ اب اگر آپ کہیں کہ انسان نہ بوز نہ ہے نہ گدھ بلکہ باؤ لاکتا۔ تو میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ ہ

فکر ہر کیس بقدر محنت اور ست

میری ناچیز رائے میں انسان نہ بوز نہ ہے۔ نہ گدھ۔ بلکہ محض انسان کیونکہ اگر وہ بوز نہ یا گدھ ہوتا۔ تو اس قسم کی مضحکہ خیز حیوانات نہ کرتا۔ جو آئے دن ہم اُس سے منسوب کرتے

ہیں۔ طنز نگاری ادب کی مشکل ترین صنف ہے۔ نئے طنز نگاروں کی حوصلہ شکنی مطلوب نہیں۔ اپنی بڑائی یا یوں کہئے حوصلہ افزائی مقصود ہے۔ اچھی طنز اچھے شعر کی طرح کمیاب بھی ہے۔ اور نایاب بھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے کامیاب طنز نگار اور شاعر انگریزوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ طنز کی متعدد قسمیں ہیں۔ میں ان سب کا ذکر کہ کے آپ کا دماغ پریشان نہیں کروں گا۔ البتہ ایک قسم کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ ہے وحشیانہ طنز اس کا موجد تو یقیناً کوئی یونانی یا رومن ادیب ہوگا مگر انگریزی ادب میں جن ادبا نے اسے کامیابی کے ساتھ نبھایا۔ وہ سوفٹ (Swift) بٹلر۔ اور برنارڈشا ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک ہندوستان میں سوفٹ اور شاپیدا نہیں ہوں گے بنسی جھبک۔ خود فریبی اور ریاکاری کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ اس لئے میں خوش ہوں کہ کرشن چندر ایک ناول لکھ رہے ہیں جس کا نام ہے گدھ۔ اور میں نے یہ مجموعہ لکھا جس کا نام ہے شیشہ تیشہ۔ اب ہم دونوں میں سے سوفٹ کون ہے۔ اور شا کون یہ آپ خود فیصلہ کر لیجئے!!

کنہیا لعل کیپور

زیب داستان کے لئے

انٹرکلاس کے — ایک چھوٹے سے ڈبے میں پانچ سو سا فریٹھے ہوئے یہ سونج
رہے تھے۔ کہ گاڑی کب چھوٹے گی۔ گننے سے روالے پر ونیسر نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
کہا۔ اگر اس گاڑی کا گارڈ میرے کالج کا طالب علم ہوتا تو میں اُسے اتنی دیر گاڑی بٹکے
رکھنے کے جرم میں بیچ پر کھڑا کر دیتا۔ بیٹھی ہوئی آنکھ والے شاعر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا
اور میں ایسی جھولکتا کہ بچہ ساری عمر یاد رکھتا۔ سُرخ چہرے والا نہیں زادہ بولا۔ میرا جی
چاہتا ہے کہ مار مار کر کمبخت کا بھڑکس نکال دوں۔ عطر میں نہاٹی ہوئی طوائف نے کہا۔
اگر وہ میرے ہاں گانا سننے آتا تو میں دسکے مار مار کر کوٹھے سے اُتار دیتی۔ گونگا فلاسفر
سوچنے لگا۔ یہ لوگ خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہیں۔ گاڑیاں اکثر لیٹ ہو جاتی ہیں۔
خدا خدا کر کے گاڑی روانہ ہوئی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ سیاسیات سے

لیکھ جنسیات تک ہر ایک مسئلہ زیر بحث رہا۔ شاعر نے پروفیسر کے قریب سرکتے ہوئے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کی تعریف!“

پروفیسر محمد حسین:

”ڈاکٹر محمد حسین“

”جی ہاں۔ ڈاکٹر محمد حسین“

شاعر نے مسرت سے پھل کر کہا: عجیب اتفاق ہے کہ میں اردو کے مشہور ادیب شاعر اور نقاد کے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔

”تو آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”آپ کو کون نہیں جانتا؟“

ڈبے کے باقی تین مسافر پروفیسر محمد حسین کو اس طرح گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا وہ کوئی عجوبہ ہیں۔ پروفیسر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا: خاکسار ایشیا میں واحد شخص ہے جسے کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے فرسٹ کلاس کی ڈگری لینے کا فخر حاصل ہوا۔ خاکسار کے ہی پرچے پر پروفیسر کلرک کو رج نے جو شعبہ انگریزی کے صدر ہیں۔ لکھا تھا۔ ”یقین نہیں آتا کہ اس شخص کی ماوری زبان انگریزی نہیں“۔

بیٹھی ہوئی آنکھ والے شاعر نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ کو انگریزی زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہوگی؟“

پروفیسر نے پُر تمکنت لہجہ میں جواب دیا: ”انگریزی؟ انگریزی میرے گھر کی لونڈی ہے۔ مجھے اردو پر اتنا عبور حاصل نہیں۔ جتنا انگریزی پر لندن میں ایک فحہ میں نے ٹائیز کیلئے مضمون لکھا تھا۔ مضمون چھپنا تھا کہ انگلستان میں تہلکہ مچ گیا۔ خود وزیر اعظم نے

مبارک باد کا تار بھیجا۔ اور ٹائٹلز کا ایڈیٹر قاتل مرحوم بڑا کہ اُس نے مجھے اسسٹنٹ ایڈیٹر کے لئے چیکش کی۔ مگر مصروفیات کی وجہ سے میں نے انکار کر دیا۔ دراصل بات یہ تھی کہ اُن دنوں میں اپنا تھیسس (Thesis) لکھ رہا تھا اور تھیسس کے لئے آپ جانتے ہیں۔ کتنی کاوش کرنا پڑتی ہے۔ خاص کر اس موضوع کے لئے جس پر پہلے کوئی کتاب نہ لکھی گئی ہو۔ بھلا آپ ہی کہئے کیا آپ نے ”صوفی شعراء کا لباس“ جیسے اہم مسئلہ پر آج تک کوئی کتاب لکھی؟ ”شاعری اور اجتہاد“ ”شاعری اور روایات“ ”شاعری اور محبت“ ان موضوعات پر تو ہزاروں کتابیں آپ کی نظر سے گذری ہوں گی مگر کسی محقق یا تاسخ دان نے یہ سوچنے کی کوشش بھی کی۔ کہ صوفی شعراء کس قسم کا لباس پہنتے تھے۔ اور اُس لباس کا اُن کی شاعری پر کتنا گہرا اثر تھا۔ میں کہتا ہوں۔ یہ مسئلہ جتنا پیچیدہ ہے۔ اتنا ہی نفسیاتی موشگافیوں کا حامل بھی۔ مگر ہم میں سے کتنے ہیں جنہوں نے بنظر قضا اس موضوع کا مطالعہ کیا ہے اور پھر یہ مسئلہ مغربی ممالک کے لئے کتنی دلچسپی کا باعث بن سکتا ہے۔ بیچارے انگریزوں کے لئے جنہیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ ٹیگور ہندو تھا یا مسلمان؟ مجھے ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ کیمبرج میں پروفیسر گیرڈ (Garpod) نے مجھ سے سوال کیا کہ ”ٹیگور کی شاعری کا طرز امتیاز کیا ہے۔ مجھے اس پروفیسر کی سادہ لوحی پر منہ سی آئی ہیں نے کہا۔ ”ٹیگور کی نمایاں خصوصیت ٹیگوریت ہے۔ جیسے اقبال کی شاعری کا نمایاں پہلو ”اقبالیت“ مہما مطلب تھا۔ کہ ٹیگوریت کو ہم ٹیگور کے کلام سے اسی طرح علیحدہ نہیں کر سکتے جیسے اقبالیت کو اقبال کے کلام سے۔“

شاعر نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا واقعی انگلستان کے پروفیسر اتنے بے خبر

ہیں؟“

”بے خبر“ پر وفیسر نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا۔ ”انہیں تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ ہندوستان میں کوئی ادیب ہے بھی یا نہیں۔ مجھے ایک اور لطیفہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ میں برنارڈ شا سے بات چیت کر رہا تھا۔ باتوں باتوں میں شانے مجھ سے پوچھا۔ کہ ہندوستان کا سب سے بڑا ڈرامہ نویس کون ہے۔ میں یہ سوال سن کر حیران رہ گیا۔ اور جب میں نے اس حقیقت کا انکشاف کیا۔ کہ خاکسار کے علاوہ آغا حشر نے بھی اردو میں دو ایک ڈرامے لکھے ہیں۔ تو اس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ اسی ملاقات میں ہی برنارڈ شا نے تجویز پیش کی کہ میں اس کے چند ڈراموں کا ترجمہ اردو زبان میں کروں اور وہ میرے اردو ڈراموں کو انگریزی کا جامہ پہنائیں گے چنانچہ میں نے برنارڈ شا کے مشہور ڈرامے سلور بکس (Silver Box) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اسی سال میں ٹامس ہارڈی کو ملا۔ میرا خیال ہے یہ ۱۹۳۵ء کا واقعہ ہے۔ ٹامس ہارڈی کو جب میں نے اپنے انگریزی نامل کا ایک باب پڑھ کر سمجھایا۔ تو وہ انگشت بندھاں رہ گیا۔

شاعر نے پر وفیسر کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”کسی نے بجا کہا ہے۔ ”مکسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی۔ دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔ خود میری مثال نے لیجئے۔ سندھ رس کی عمر میں جب میں نے عظیم آباد کے ایک مشاعرہ میں ریشم پڑھا تو مال سبحان اللہ کے نعرے سے گونج اٹھا۔ شاعر ملاحظہ فرمائیے۔“

شام ہوتی ہے۔ بجھ سا جاتا ہے

دل سے گھرا چرخِ مسجید کا

اور صاحب جب کھنڈ کے مشاعرہ میں نے یہ غزل پڑھی جس کا مطلع قلم

پریشاں ہو کے میرا دل کہیں بادلِ نازن جاٹے غبارِ راہ آنکھوں کا کہیں کا جلِ نازن جاٹے

تو ام افن حضرت نواب محمد مختیار خان خلیل نے جو اس مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے مجھے اٹھ کر گئے دکالیا۔ اسی شعر کی تعریف سن کر نواب بھوپال نے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ مگر نہ

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

گو میرا وطن وہی نہیں بلکہ مراد آباد ہے۔ مگر مراد آباد کی گلیوں کو چھوڑنا بھی تو کوئی آسان کام نہیں۔ نواب بھوپال کے بعد متعدد دراجوں اور نوابوں نے مجھے بلائے بھیجے لیکن میں نے نہ جانا تھا نہ گیا۔ ایک والے یاست نے تصحیح کے لئے غزل بھیجی۔ پانسو روپیہ مالانہ وظیفہ مقرر کرنے کا وعدہ کیا۔ لیکن غیرت نے گوارا نہ کیا۔ پچھلے دنوں گورنمنٹ آف انڈیا نے پراپینڈنڈیا ڈیپارٹمنٹ میں ایک ہزار مالانہ کی ملازمت پیش کی۔ میری ضمیر اس پیشگیس کو منظور کرنے میں مانع ہوئی۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ تقریباً بریسر۔ یا چھتہ دن مجھ سے سہرا لکھنے کی فرمائش کی جاتی ہے۔ وجہ؟ وجہ یہ ہے کہ شمالی ہندوستان کا ہر میں سمجھتا ہے کہ مجھ سے بہتر سہرا کوئی شاعر لکھ ہی نہیں سکتا۔ میں کہتا ہوں خوبصورت شعر کہنا بھی ایک مصیبت ہے۔

طوائف نے اپنی زلفیں سنوارتے ہوئے چمک کر کہا: خوبصورت شعر کہنا مصیبت سہی! مگر کیا خوبصورت ہونا کم مصیبت ہے؟ میری طرف دیکھتے۔ جہاں جاتی ہوں۔ دل چیناک عشاق کا گرد میرے پیچھے ہولیتا ہے جس شہر میں اترتی ہوں۔ وہاں جو کشیوں کی تعداد میں پچاس فیصدی اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی راجہ یا نواب ہو گا جس نے مجھے پیغام محبت نہ بھیجا ہو۔ میں پوچھتی ہوں کہ ہندوستان کے راجوں اور نوابوں کو سوائے اس کے اور کچھ نہیں جو جتنا کہ جہاں کہیں خوبصورت عورت دیکھی۔

اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ میسجوں فلم وائر کٹر اس کو شش میں ہیں کہ میں انکی تازہ تصویر میں نہ رہن کا پارٹ ادا کروں۔ سینکڑوں رئیس میری خاطر اپنی بیویوں کو طلاق دے بیٹھ رہے۔ آئندہ ہیں۔ اور طالب علم!؟ طالب علموں کی تو کچھ شہہ چھٹے۔ ہزاروں کالج چھوڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔ مجھ پر جان پھڑکتے ہیں میری فوٹو کو سینے سے لگا کر رکھتے ہیں پرسوں کا واقعہ ہے ایک بانی۔ اس کے طالب علم نے اس لئے زہر کھایا کہ میں نے اس کے خط کا جواب نہیں دیا تھا کیا کروں؟ میرے لئے تو جینا دو بھر ہو گیا۔ سچ کہتی ہوں۔ جان غائب ہیں سچے۔

رئیس زادہ سے نے طوائف کے ذرا اور قریب سرکتے ہوئے کہا۔ تم سب کی جان ضیق میں ہے میں کہتا ہوں عیش تو فقط ہم ہی کرتے ہیں گستاخی معاف! بہت سے لوگ تو اس پتے سے بھی بدتر زندگی بسر کرتے ہیں جس کی زنجیر میرے ہاتھ میں ہے (ایک بلند قہقہہ لگانے کے بعد) اسے معمولی نسل کا کتا نہ سمجھئے یہ ہمارا فی گھڑی کی خاص کتیا کا پلا ہے ذرا بھونکتے ہوئے مٹھتے۔ آواز سے رئیس!؟ ضبط اور امیرانہ وقار ٹپکتا ہے۔ مرحوم جہا راجہ پٹیل نے اسے حاصل کرنے کے لئے دس ہزار پونڈ پیش کئے۔ لیکن میں نے کہا معاف۔ کیجئے جہا راجہ صاحب! میں بنیا نہیں نیسی رئیس ہوں۔ یہ گپڑی جو آپ میرے سر پر دیکھ رہے ہیں میرے علاوہ ہندوستان میں صرف ایک شخص کے سر پر دیکھیں گے۔ جہا راجہ جرو چور کے سر پر اور اس انگوٹھی کے نیچے کا جواب تو ہندوستان کا بڑے سے بڑا رئیس بھی پیش نہیں کر سکے گا۔ گو گنڈہ کا قیمتی سے قیمتی پتھر اس کے آگے بیچ ہے۔ میری ہر بات میں امتیازی خصوصیت ہوتی ہے۔ مثلاً کپڑے لندن سے ملتا ہوں شراب پیرس کی بہترین کشیدگا ہوں سے منگواتا ہوں۔ ابھی کچھ دنوں میں

نے ایک باغ لگوا یا جس میں ہندوستان کے تمام مشہور پھلوں کے درخت اکٹھے کئے گئے
چنانچہ ہندوستان میں صرف میرا ہی ایک ایسا باغ ہے جس میں آپ سہارنپور کا آم مدراس
کاناریل سرنگاکا سیب کابل کا سرودہ چین کا انگور اور ڈیرہ دون کی بھی ایک ہی قطار
میں دیکھیں گے۔ کبھی شیخوپورہ تشریف لائیے گا آپ کو باغ کی.....

رئیس زادہ ابھی بات ختم نہیں کر پایا تھا کہ گاڑی بھٹڈہ اسٹیشن پر رکی۔ پروفیسر
شاعر طوائف اور رئیس زادے سبھوں کو یہاں گاڑی پر لینی تھی۔

اب ڈوبے میں صرف گونگا فلاسفر رہ گیا تھا جب اُس کے ساتھی اپنی اپنی گاڑیوں
میں سوار ہو چکے۔ تو وہ سوچنے لگا..... ڈاکٹر محمد حسین نامس ہارڈی کو ششما نے ملے
حالانکہ نامس ہارڈی ۱۹۲۹ء میں مر چکے تھے۔ پروفیسر صاحب نے شاکے ڈرامہ نویس
کا اردو میں ترجمہ کیا۔ حالانکہ یہ ڈراما شاکی بجائے گالز ودی کی تصنیف ہے۔ اور جناب
شاعر نے اپنے اشعار میں میر اور اقبال کے شعروں کا منہ چڑانے کی کوشش کی.....
بجاری طوائف پاؤں اور سرخی کی لپ پوت کے باوجود اپنی عمر اور چہرے
کے داغ چھپانے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اور رئیس زادے کے ہاتھ میں معمولی ڈگ کتا تھا۔
..... اُس کی انگلی بھی کانگینہ بھی نکلی تھی۔

گونگا فلاسفر سوچتے سوچتے اونگھنے لگا۔ حتیٰ کہ اُسے فینہ آگئی۔

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

کافی ہاؤس

ہمس زندگی سے بھاگ کر جو جھوٹ مکر اور خود فریبی کی زندگی ہے، یہ کافی ہاؤس میں
پناہ گزیں ہوتا ہوں، خوش باش لوگ کافی پی رہے ہیں۔ تنہا قہقہوں سے گونج رہی ہے
سفید و رویوں میں ملبوس پیرے صاحب لوگوں کو کافی۔ انڈے پیسٹری، ہم پنیچا رہے
ہیں، کافی ہاؤس میں ماسوائے ان بہروں کے کوئی اور سنجیدہ نظر نہیں آتا۔ یہ بیرو
کو کافی لانے کے لئے کہتا ہوں۔ اور خود ان۔ م۔ اشد کے چند شعائر گلخانے لگاتا ہوا
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں

ڈر سے لڑنا ہوں کہیں ایسا نہ ہو۔

رقص نگہ کے چور و روانے سے آکر زندگی

وٹھوٹھ لے مجھ کو نشان پالے مرا۔

اور جرم عیش کرتے دیکھ لے۔

کافی کا ذائقہ ضرورت سے زیادہ تلخ ہے۔ میری دائیں طرف چند کافی نوش خوش گپیوں میں مشغول ہیں، میں ان کی باتیں سننے کی کوشش کرتا ہوں۔

• پارٹی کا اخبار اور میفلٹ فروخت کر کے صرف بارہ آنے وصول ہوئے۔

• مگر کافی کا بل تو ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

• بارہ آنے تم اپنی جیب سے دے دو نا۔

• میں کیوں دوں بارہ آنے میں تعیدیں آیا۔ کافی تو تم نے پی ہے۔

• یا تم اور سب باتوں میں اشتراکی ہو۔ مگر روپے پیسے کے معاملے میں ڈھیٹ

قسم کے جوڑو واقع ہوئے ہو۔

• اچھا لاؤ بارہ آنے۔

• ہرگز نہیں۔

• تمہیں مس جاننا کی قسم۔

• میری کون ہوتی ہے مس جاننا۔

• واؤ تم ہی تو اُسے پارٹی میں لانے آتے تھے۔

• کہتے تھے کہ اشتراکیت خوب سمجھتی ہے۔

• اگر وہ اشتراکیت سمجھ سکتی ہے تو میرے خیال میں ہر خوبصورت بلی اشتراکی ہے۔

• کل کہہ رہی تھیں مائکس کا کیپٹیل دو دن میں ختم کیا تھا۔

• مفید مچھوٹ۔

• مائکس کا کیپٹیل بچہ سو صفحے کی کتاب، اس کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے کم از کم

تیس سال کا غرصہ چاہیئے۔

”تیس سال“

”جی ہاں تیس سال۔ گو میں نے اسے صرف پانچ سال میں سمجھ لیا تھا۔“

”میں پوچھتا ہوں کیا خیال ہے تمہارا گاندھی کے برت کے متعلق؟“

”بیسویں برت رکھنے سے ہندوستان آزاد نہیں ہو سکتا۔“

”اور کس طرح آزاد ہوگا؟“

”مارکس اور لینن کے فلسفے پر عمل کرنے سے۔“

”مارکس اور لینن کا فلسفہ جدا جدا ہے۔“

”کون کہا ہے؟“

”تم نے مارکس پڑھا ہی نہیں۔“

”تم نے کب پڑھا ہے؟“

”اچھا۔ چھوڑو اس بحث کو۔ فرسٹ شو کیلئے دیر ہو رہی ہے۔“

”فرسٹ شو۔ مگر اس کے لئے پیسے کہاں؟“

”پارٹی کے چند مینٹل اور بیچ ڈالیں۔“

”اچھا خیال ہے۔ چلو اس میز سے شروع کریں۔ دس بارہ توپاک ہی جائیں گے۔“

چار پانچ نوجوان اٹھ کر کافی نوشوں کو ایک مینٹل جس کا نام ”ہندوستان اور

سوشلزم“ ہے دکھانا شروع کرتے ہیں، چند آدمی خرید لیتے ہیں باقی ان کا مذاق اڑانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اب اس دوسری میز کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، دوسروں کی باتوں میں دخل دینا

بدنیری سہی لیکن اگر کافی حد سے زیادہ تلخ ہو تو پھر چارہ ہی کیا ہے۔

”کونسی کتاب ہے تمہارے ہاتھ میں؟“

”بڑی دلچسپ ہے۔“

”لاؤ دیکھیں۔“

”اوہ! دلہن کی ڈائری۔“

”کتنے میں خریدی؟“

”تین روپے میں۔“

”مجھے پڑھنے کے لئے دو گئے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا میں اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔“

”کب جا رہے ہو؟“

”اس اتوار کو۔“

”اچھا کوئی بیوی کی چٹھی آئی؟“

”ہاں۔ اور ایک خوشخبری بھی۔“

”کیا؟“

”لڑکا ہو رہا ہے۔“

”مگر تجھے تو بیوی کو ملے دو سال ہو گئے!“

”اس سے کیا ہے!“

”کافی پی کر وہاں جائیں۔“

”کہاں؟“

”وہاں!“

”اچھا میں سمجھ گیا۔“

”ہاں یہ پوچھنا جانے سے پہلے کچھ عیش کرو۔“

”کل ہم نے خوب عیش کی۔“

”کتنے روپے خرچ کئے؟“

”دس۔“

”گھر کتنے بھیجے؟“

”پانچ۔“

وہ اٹھ کر چلے جاتے ہیں، میں کافی کا ایک گھونٹ اور بھرتا ہوں۔ مگر اس کا ذائقہ

”تلخ تر معلوم ہوتا ہے۔ اب اس میز پر چند کھدر پوش آکر بیٹھ جاتے ہیں

”کمال کر دیا مہاتما جی نے۔“

”پورے تین منہ کچھ نہیں کھایا۔“

”روحانی طاقت ہے۔“

”اوتار ہیں۔“

”میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ مہاتما جی کبھی مر نہیں سکتے۔“

”ایک دفعہ تو دنیا کو بلا دیا۔“

”میں کہتا ہوں یہ سب اہلی شجاعت۔“

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان سے تمام ہندوؤں کو چن چن کر مار دیا

جائے تو ہندوستان آج آزاد ہو سکتا ہے۔“

”تمہارا خیال ہے تمام بزدلوں کو گولی مار دی جائے“

”ہاں“

”تو پھر ہندوستان میں رہ ہی کون جائے گا“

”اچھا یار۔ میرا چرخہ کل ٹوٹ گیا ہے۔ کہاں سے مرمت کراؤں“

”نیا خریدو یار۔ تمہارا چرخہ تو بہت پُرانا ہو چکا“

”ہاں بیس سال سے اسی پر کات رہا ہوں“

”بیس سال“

”کتنا سُوت کات لیا ہوگا“

”یہی کوئی ایک لاکھ گز“

”کمال کر دیا“

”میں کہتا ہوں۔ کہ اگر ہندوستانی ایک لاکھ گز سُوت کات لے۔ تو ہندوستان

آج آناؤ ہو سکتا ہے“

”مجھے اس سے بھی طریقہ یاد ہے“

”وہ کیا“

”ہر ایک ہندوستانی پندرہ دن کا برت رکھ لے“

وہ چلے جاتے ہیں۔ اب اُن کی بجائے چند کریمہ صورت انسان میز پر قبضہ جاتے

ہیں۔ کافی کارڈور دینے کے بعد وہ بٹا بٹا بھٹی شروع کر دیتے ہیں۔

”اویس کہیں کا۔ اس کے سارے پلاٹ پھرائے ہوئے ہیں“

”پلاٹ پھرانا عجب نہیں“

”ہاں کیونکہ تم نے خود چڑائے ہیں۔“
 ”مجھ پر ہی کیا منحصر ہے، خود شیکسپیئر نے پلاٹ چڑانے ہیں؟“
 ”مگر ایسے نہیں جس طرح تم چڑاتے ہو۔“
 ”تم نے اپناش چندر کا ناول پڑھا؟“
 ”بکواس ہے۔“

”اس سے میرا ناول تعمیر بدتر ہوگا۔“
 ”تعمیر! عجیب نام ہے۔“
 ”میں بھی ایک ناول لکھ رہا ہوں۔“
 ”کس کے متعلق؟“

”قیدیوں کے متعلق۔“
 ”مگر قیدیوں کی زندگی کے متعلق تمہیں کوئی تجربہ نہیں؟“
 ”اسی لئے تو میں چھ ماہ کے لئے جیل جا رہا ہوں۔“
 ”فرانس کا ایک ادیب بارہ سال پاگل خانے رہا۔ کیونکہ وہ پاگلوں کے متعلق
 ایک ڈرامہ لکھنا چاہتا تھا۔“

”سنا ہے اپناش چندر کو ناول لکھنے کا صرف چالیس روپیہ معاوضہ ملا۔“
 ”اور کیا جاگیر مل جاتی؟“
 ”لکھا ہی کیا ہے اُس نے۔“
 ”قاضی علم دین..... تو کہہ رہے تھے کہ نہایت اچھا ناول ہے۔“
 ”وہ مت جو کٹھنرے اُن کے۔“

”قاضی اچھا آدمی ہے۔“

”نرا چند ہے۔“

”اس لئے کہ تمہارے افسانے اپنے رسالہ میں نہیں چھاپتا۔“

”اُسے تو اتنا معلوم نہیں کہ افسانہ اور ناول میں فرق کیا ہے۔“

”وہ سمجھتا ہے۔ صرف انباش چند ر افسانے لکھ سکتا ہے۔“

”مگر تم کیوں جلتے ہو۔“

”مجھے جلنے کی کیا ضرورت ہے میں انباش چند رسے بہتر لکھ سکتا ہوں۔“

”پھر تمہیں انباش چند رسے کیوں حسد ہے۔“

”مجھے کسی سے حسد نہیں۔“

وہ باہر چلے جاتے ہیں میں کافی پینے کی کوشش کرتا ہوں اب اس کا ذائقہ

کو نہیں سے بھی زیادہ تلخ ہے کافی ہاؤس کی فضا میں میرا سانس گھٹنے لگتا ہے، میں

کافی ہاؤس سے بھاگ کر پھر جھوٹ، مکر اور خود فریبی کی دنیا میں سانس لینا چاہتا ہوں۔

فلسفہ قناعت

ایک انگریز انشا پر داڑ کا قول ہے۔ ”چانک کے ٹکڑے سے بیکر خداوند تاملے
تک ہر ایک چیز پر مضمون لکھا جاسکتا ہے۔“ میرے دوست اکبر حسین کو اس قول سے
اتفاق ہے۔ اُنکی رائے میں نہ صرف ہر ایک چیز پر مضمون لکھا جاسکتا ہے بلکہ اسے
وخط کا موضوع بھی بنایا جاسکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ اکبر حسین بیک وقت فلسفی
اور ناصح واقع ہوئے ہیں۔ زندگی کا شاید ہی کوئی شعبہ ہوگا جس کے متعلق انہوں نے
غور نہیں کیا۔ ایک دفعہ مجھے پڑ مروہ اور اُداس دیکھ کر کہنے لگے ”بھئی میری وقت بیلوں
بچھے ہوئے سے نظر آتے ہو۔ جیسے ابھی کسی عزیز کو دفنا کر آ رہے ہو۔ کبھی تو مسکرایا کرو،
آخر یہی پڑ مروگی بھی کیا! سنا نہیں تم نے وہ مشہور امریکن فلاسفر کا قول ”جو شخص قناعت
لگا رہنبر نہیں سکتا۔ اسے تپ و ق سے یا گنٹھیا!“

مسترت کا راز ہے قناعت۔ تم نے وہ کہانی تو سنی ہوگی۔ ایک دفعہ شیخ سعدی کے پاس جوتا نہیں تھا۔

عموماً میں اکبر حسین کی باتیں، مہذب کی بڑ سمجھ کر، نظر انداز کر دیتا ہوں۔ لیکن ان کے فلسفہ قناعت میں کچھ ایسی خوبی نظر آتی۔ کہ اس کا گرویدہ ہو گیا۔ اب جس قدر اس فلسفے پر عمل کرتا ہوں۔ اسکی صداقت مجھ پر روشن ہوتی جاتی ہے۔ پہلے جب کہیں میں اپنا منہ آئینے میں دیکھتا۔ تو اسے زمین پر پٹک دیتا۔ لیکن اب جو میں اپنی شکل دیکھ پاتا ہوں۔ خدا کا شکر بجاتا ہوں۔ چہرہ بُرا نہیں۔ لیکن اس لنگور سے بد جہا بہتر ہے۔ جسے میں نے چٹریا گھر کے پتھر سے میں دیکھا تھا۔ خدا قادر مطلق ہے۔ اگر چاہتا۔ تو مجھے لنگور بنا دیتا۔ گو اب بھی اس میں بہت تھوڑی کسر اٹھا رکھی ہے۔ مگر الحمد للہ کہ بالکل سنگور نہیں بنایا۔ پہلے میں اپنا موازنہ لارڈ بائرن اور کلارک گیبل سے کیا کرتا تھا۔ اور مجھے یاد ہے اتنی کوفت ہوتی۔ کہ اپنا چہرہ نوچ لینے کو بھی چاہتا مگر اب میں اپنا موازنہ حبشیوں اور شاعروں سے کرتا ہوں اور دل ہی دل میں اپنے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ مجھ سے بد صورت انسان بھی دنیا میں بسے ہیں۔ پہلے جب میری بیوی بھڑہ کھانا تیار کر کے میرے آگے رکھتی تو میں جل جل کر کباب ہو جاتا۔ اب کے زہرا کرنے کی بجائے نہایت رغبت سے کھاتا ہوں۔ کھانا لاکھ بُرا بھی۔ مگر اس کھانے سے اچھا ہے جو سنٹرل جیل میں سی کلاس کے قیدیوں کو دیا جاتا ہے۔ سالن میں نمک زیادہ بھی۔ لیکن اگر میری بیوی چلتی تو سارا نمک ان سالن میں اٹھیل سکتی تھی۔

اسی طرح جب میرے پاس پہننے کو کٹ نہیں ہوتا۔ تو میں اس بات سے مستزحائل کرتا ہوں کہ میرے پاس قمیص تو ہے۔ اگر قمیص چٹ جاتی ہے۔ تو یہ کہہ کر دل کو تسلی دیتا ہوں کہ بنیان تو ہے۔ اگر بنیان بھی بے وفائے ثابت ہو تو خدا کا شکر بجاتا ہوں۔

کہ جسم تو ہے۔ کھچلی سرویوں میں میرے پاس رضائی نہیں تھی۔ لیکن میں فوراً پریشان نہ ہوا۔ میں نے سوچا۔ ہزاروں گیدڑ ہرات سروی میں ٹھہرتے ہیں۔ اور شور مچا کر لوگوں کی نیند خراب کرتے ہیں۔ میں ان گیدڑوں سے تو اچھا ہوں۔ میرے پاس رضائی نہیں تھی کیا پٹا ہوا کبیل تو ہے۔

اکبر حسین کے فلسفے میں وصف یہ ہے کہ آپ کو ہمیشہ کوئی ایسا نصیب ضرور مل جائیگا جس کو دیکھ کر آپ اپنا رنج بھول سکیں اور بالفرض محال اگر کوئی ایسا انسان نہ ملے تو آپ جانوروں کی طرف رجوع کر سکتے ہیں۔ آوارہ کتوں کو دیکھتے۔ سیچا سے کس طرح مارے مارے پھرتے ہیں۔ چوہوں کو لیجئے۔ کتنے حقیر اور بے سرو سامان نظر آتے ہیں۔ نکتہ اس فلسفہ میں یہ ہے کہ آپ موازنہ کرتے وقت صحیح قسم کے شخص یا جانور کا انتخاب کریں۔ اگر آپ کا انتخاب صحیح ہوگا۔ تو تمام ارضی اور سماوی آفات آپ کو بیچ نظر آئیں گی مثلاً آپ کو کالی کھانسی کی شکایت ہے۔ کھانستے کھانستے دم پھول جاتا ہے۔ آپ سخت مصیبت میں مبتلا ہیں پھر بھی آپ کو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ آپ کو صرف کالی کھانسی کی شکایت ہے۔ تپ دق نہیں اور اگر آپ کو کچھ عرصہ کے بعد تپ دق ہو جائے تو پھر قزستان کا تصور ذہن میں لائیے بلکہ اگر ہو سکے تو قبرستان کی طرف نکل جائیے اور قبروں میں سوتے ہوئے مردوں کو پکار پکار کر کہئے مجھے تپ دق ضرور ہے میں صبح و شام خون ہھوکتا ہوں مگر میں تم سب سے بد جہا اچھا ہوں میں ابھی چل پھر سکتا ہوں۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ اسی طرح اگر گھر میں بوریا نہ ہو۔ تو یوں دل کو بہلائیے۔ کہ غریب خانہ قسیم خانے سے بہتر ہے اور اگر بیوی حسین نہ ہو۔ تو اس کا موازنہ اپنے مہسائے کی خوبصورت بیوی سے مست کیجئے۔ بلکہ بد صورت مہترانی سے۔ اور اگر بد قسمتی سے مہترانی بھی بیوی سے حسین ہو۔ تو چڑیل کے ساتھ۔ آخر کوئی تو ایسی عورت ہوگی۔ جس سے آپ کی بیوی کم بد صورت ہے

یونہی سہی۔ پھر آپ کیوں دل مٹا کرتے ہیں۔ اگر آپ کی تنخواہ کم ہے۔ آپ کی اولاد بقیہ
ہے۔ آپ کی صحت کمزور ہے۔ تو کیا غم ہے۔ آپ سے کم تنخواہ پانے والوں کی تعداد
ہزاروں تک پہنچتی ہے اور دنیا میں ایسے بقیہ لڑکے ہیں۔ جن کے مقابلہ میں آپ کے
بچے تو عین شریف زادے ہیں۔ اور کمزور انسان! خدا اگر وہ پیش نظر ڈالنے۔ آپ کو
ایسے مریل انسان ملیں گے جن کے مقابلہ میں آپ رستم نماں ہیں۔

بھئی آپ کچھ ہی کہیں۔ اکبر حسین کا فلسفہ ہے بڑے بڑے کی چیز۔ صرف اتنی
احتیاط کیجئے۔ کہ اپنا موازنہ غلوک کمار یا سید ٹھگنشیام واس برلا سے نہ کر بیٹھئے۔ ورنہ
ساری رات نیند نہ آئے گی۔ ہاں اگر آپ واقعی مسرت کے طالب ہیں۔ تو اپنا مقابلہ
اُس یتیم لڑکے سے کیجئے۔ جسے تین دن سے روٹی نصیب نہیں ہوئی۔ یا اُس لنگور سے
جو پٹریا گھر کے آہنی پتھر سے میں بند ہے۔ اور جسے دیکھ کر میں خدا کا شکریہ جاتا ہوں
کہ خدا نے مجھے لنگور نہیں بنایا!

کامریڈ شیخ چلی!

ایک روز قبرستان سے میرا گزر ہوا۔ ایک قبر بہت پسند آئی اُس کے قریب گیا۔ اور سر مزار کھڑا ہو کر قبر کے ثبات اور عالم کی بے ثباتی پر غور کرنے لگا۔ متناظر لوح تربت پر پڑی۔ لکھا تھا شیخ چلی رحمت اللہ علیہ کا مزار۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور ہاتھ بے اختیار فاتحہ پڑھنے کو اُٹھے۔ آہ! شیخ چلی۔ ہندوستان کا سب سے بڑا منکر۔ تو ہندوستان سے کیا گیا خیالی پلاؤ پکانے کا سلسلہ ہی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ پلاؤ پہلے ہی ہندوستان میں کم ملتا تھا۔ مگر اب ہم خیالی پلاؤ سے بھی محروم ہو گئے۔

ایک نخت مزار سے صبا آتی رہی! تم غلطی کر رہے ہو۔ شیخ چلی ابھی زندہ ہے اور ہر جگہ موجود ہیں نے حیران ہو کر کہا۔ شیخ چلی یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ظالم! قبر میں لیٹ کر بھی خیالی پلاؤ پکانے سے باز نہیں آتے۔ شیخ چلی نے جواب دیا۔ شیخ چلی ہر شخص کے

دماغ میں رہتا ہے۔ اگر تم اپنے دل و دماغ کا جائزہ لو۔ تو ضرور مجھے اپنے دل کے کسی گوشہ میں چھپا ہوا پاؤ گے۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”شیخ صاحب آپ استعاروں میں گفتگو کرنے لگے ہیں تو آپ کو دنیا سے اب وگل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو اپنے دل کے گوشہ میں نہیں بلکہ جسدِ خاکی میں دیکھنے کا خواہشمند ہوں۔“

شیخ چلی نے چلا کر کہا۔ ”یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ کیا تم مجھے آج شام مال روڈ کے قہوہ خانہ کے باہر مل سکتے ہو؟“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی“ شیخ چلی سے رخصت ہو کر میں گھر کی جانب روانہ ہوا۔ راستے میں شیخ چلی کے اس فقرہ پر غور کرتا رہا۔ کہ شیخ چلی ہر شخص کے دماغ میں رہتا ہے۔ اپنا ملک مجھے ایک اپنا شاعر دوست یاد آیا جو اکثر اپنے مستقبل کے متعلق اس قسم کے ہوائی قلعے بناتا ہے کہ میری شاعری آج سے ایک ہزار برس بعد کی شاعری ہے۔ اس لئے اسے ہندوستان میں صرف دو تین آدمی سمجھ سکتے ہیں۔ اور جب میرا تصویر دیوان آرٹ پیسر پر

فائع ہوگا۔ تو لوگ بال جبریل اور مرقع چغتائی کو بھول جائیں گے۔ اور مجھے اس فلسفی کا خیال آیا۔ جو مجھے دہلی میں ملا تھا۔ اور جس نے کہا تھا کہ میں نے اپنی کتاب میں آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت کی اس خوبی سے تردید کی ہے کہ نوبل پرائز کمیٹی کے ممبر حیران رہ جائیں گے۔ اسی قبیل کا میرا ایک اور دوست تھا۔ پنڈت شرما اس کا دعویٰ تھا کہ اس کی شرمانجلی کے مقابلہ میں ٹیگور کی گیتا نجلی کا رنگ بھیکا پڑ جائے گا اور خود میں نے کتنی دفعہ عجیب و غریب خیالی پلاؤ چکائے ہیں کبھی کرسی پر بیٹھے بیٹھے سارے یورپ کی سیر کر ڈالی تو کبھی گھاس پر لیٹے لیٹے آسمان کے تارے توڑ لایا

شیخ چلی سچ کہتا تھا۔ ہم سب شیخ چلی ہیں۔ اچانک میں نے اپنے آپ کو مال روڈ کے قہو خانہ کے دروازے پر کھڑا پایا۔ دیکھا کہ ایک لمبا ترنگا نوجوان اپنے قدم سے چار گنا لمبا جھنڈا اٹھائے غلیظ گاڑھے کالباس پہنے دروازے کے پاس کھڑا ہے چہرہ دھوپ سے جھلسا ہوا روکھے سوکھے بال ماتھے پر بکھرے ہوئے آنکھیں لال لال اور ڈراؤنی۔ "کال" پگے ہونے مجھے دیکھتے ہی مسکرایا۔ جیسے مجھ سے جان پہچان ہو۔ میں نے جوہی اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ تو اس نے انگلی سے اپنی کشتی نما ٹوپی کی طرف اشارہ کیا جس پر سرخ سیاہی سے لکھا ہوا تھا: "کامریڈ شیخ چلی" دوسرے لمحے میں وہ مجھ سے بغلیں ہو رہا تھا۔ "آئیے قہو پیجئے" اس نے مجھے مدعو کرتے ہوئے کہا۔ ہم دونو قہو خانہ میں داخل ہوئے۔

"تو آپ کی خواہش پوری ہو گئی" اس نے بیٹھتے ہوئے کہا۔
 "یہ کیا مذاق ہے" میں نے ترش روئی سے کہا۔ یہ کیا سوانگ بنا رکھا ہے آپ نے؟
 "گھبرائیے نہیں" اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ "شیخ چلی کو اشتراکی کے عجیب میں دیکھئے۔"

"اچھا۔ تو اب یہ سودا سکا یا ہے کیا؟" اسے میں ابکی بار۔ فقے کہانیوں میں تو مشہور ہے کہ آپ کی سب سے بڑی خواہش وزیر کی لڑکی سے شادی کرنا تھی۔ کیا خیال ہے؟
 "وزیر کی لڑکی سے شادی کرنے کا خیال بوڑھا خیال ہے۔ اب میں اس قسم کے فضول خیالات سے سخت نفرت کرتا ہوں۔"

"بوڑھا! اجی شیخ صاحب۔ یہ بوڑھا کیا بلا ہے؟"
 "عجب احمق جو تم شیخ چلی نے بگڑ کر کہا۔" اتنا بھی معلوم نہیں۔ ابھی تم پوچھو گے کہ

کہ پرتاری کا کیا مطلب ہے :

” سچ تو یہ ہے کہ مجھے پرتاری کے معنی بھی نہیں آتے :

” تب تم زے گاؤ دنی ہو۔ دیکھو دنیا کی ہر چیز بورڈ واسے یا پرتاری :

” مگر ان دونوں میں فرق کیا ہے :

” فوق ! فرق یہ ہے کہ جو چیز بورڈ واسے نہیں وہ پرتاری ہے۔ اور جو پرتاری

نہیں بورڈ واسے :

” واہ کیا تشریح فرمائی آپ نے :

” بھائی یہ تو سیدھی سی بات ہے۔ دنیا کی ہر نفیس۔ مائتم۔ شفاف چیز بورڈ واسے۔

اور ہر غلیظ سخت۔ اور بد صورت چیز پرتاری :

مثلاً :

” مثلاً یہ کہ پھول بورڈ واسے۔ کانا پرتاری۔ کھانڈ بورڈ واسے کہ پرتاری۔ شیم

بورڈ واسے گاڑھا پرتاری :

” اچھا تو قہوہ کے تعلق کیا خیال ہے : میں نے میز پر رکھے ہوئے قہوہ کے پیالے

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

” قہوہ خالصتاً پرتاری ہے۔ دیکھئے اس طرح ہے کہ شراب بورڈ واسے اور چائے

پرتاری۔ چائے کے زیادہ قہوہ پرتاری ہے کیونکہ سستہ ہے :

” اور قہوہ سے زیادہ پرتاری میونسپل ٹیل کا پانی کیونکہ بالکل مفت ملتا ہے :

” والد تم خوب سمجھے شیخ چلی نے میری بیٹی ٹھونکتے ہوئے کہا :

” خیر یہ تو ہوا۔ اب شیخ صاحب یہ فرمائیے کہ آپ کے منصوبے کیا ہیں :

”میرے منصوبے!“ شیخ نے فخر سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میرے منصوبے

ہیں ہندوستان سے بورڈ وا تہذیب بورڈ وا فہمیت بورڈ وا تمدن کا قلع قمع کرنا۔“

”وہ کس طرح۔ قہوہ کے پیالے پی پی کر!“

”اجی نہیں۔“ شیخ نے ذرات تک کر کہا۔ ”خون کے دریا بہا بہا کر۔“

”خون کے دریا؟“

”جی ہاں خون کے دریا۔ ابھی مستقبل قریب میں یہاں خون کے دریا بہیں گے۔“

”میرے اللہ!“ میں نے اپنا سر کپڑتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ لوگوں کا خون کریں گے۔“

”کیا میں پولیس کو خبر کر دوں۔“

”ہاں ہاں۔ ہزاروں کا خون۔ لاکھوں کا خون اور اگر ضرورت پڑی تو کروڑوں

کا خون۔“

”اس سے فائدہ؟“

”اس سے فائدہ یہ کہ اس کمبخت سرزمین کے گناہ جسے تم ہندوستان کے ہم سے

پکارتے ہو تب تک نہیں مٹ سکتے۔ جب تک یہاں خون کی ندیاں نہ بہانی جائیں۔“

”کیس کیس کا خون کریں گے آپ؟“

”اپنے سوا تقریباً سب کا۔ مگر سب سے پہلے۔“

”ہاں ہاں۔ سب سے پہلے۔“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”سب سے پہلے بوڑھے لیڈروں کا۔“

”اس کے بعد؟“

”بزدلوں اور غداروں کا۔“

”اُس کے بعد“

”ملاؤں اور پتہ توں کا“

”مگر شیخ صاحب ان بچارے بوڑھے لیڈروں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟“
 ”یہی تو آزادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ یہ ٹھیکے ہوئے کھوسٹ
 یہ مہاتما یہ پنڈت۔ یہ مولانا یہ بزدل لیڈر جنہیں خون سے ڈر لگتا ہے۔ اور جو خون کی
 بجائے ہندوستان میں شہداء و دودھ کی نہریں بہانا چاہتے ہیں۔ یہ سب کھوپتیاں ہیں
 جو سرمایہ داروں کے لشاروں کو ناج رہی ہیں۔“

”تو آپ کا مقصد ان سے لیڈر شپ چھیننا ہے؟“

”ہاں۔ مگر ذاتی اغراض کے لئے نہیں بلکہ قومی مفاد کے لئے۔“

”مگر کیا ان کی لیڈر شپ اور آپ کی لیڈر شپ میں فرق ہوگا؟“

”زہین و آسمان کا فرق۔ دیکھئے سب سے بڑا فرق تو یہی ہے کہ وہ اُوپر سے
 نیچے کی طرف انقلاب لانا چاہتے ہیں۔ اور ہم نیچے سے اُوپر کی طرف انقلاب لیجانا چاہتے
 ہیں۔“

”اس اُوپر سے نیچے اور نیچے سے اُوپر کا مطلب؟“

”یہ کہ تم بھی ایک ہی ہو۔ اتنا جی نہیں جانتے کہ نیچے سے مطلب جتنا ہے۔ اور اُوپر
 سے مطلب کسوا یہ دار۔“

”جنتا یعنی؟“

”جنتا یعنی عوام۔ یعنی عامۃ الناس یعنی ہم قوم۔“

”مگر شیخ صاحب جنتا تو بھی ان پرشہ ہے۔ جاہل ہے۔ تو بات میں پھنسی ہوئی ہے۔“

ڈرپوک ہے۔

”یہ صحیح ہے مگر کامریڈ لینن کہتا ہے کہ جتنا ہمیشہ ایسی ہوتی رہے خیر کوئی بات نہیں اگر ادھر جتنا کمزور ہے تو ادھر جہاں اشتراکی پارٹی مضبوط ہے۔ پارٹی کی طاقت ہر روز بڑھ رہی ہے۔ اور اب تو اس کے ارکان میں نصف سے کچھ ذرا کم عورتیں بھی ہیں۔ یہ اسکی مضبوطی کا ایک اور ثبوت ہے اور ہاں تم سن کر خوش ہو گے کہ پارٹی کا اپنا اخبار بھی ہے جس کی اشاعت تین سو کے قریب جا پہنچی ہے۔ اور اگر پارٹی کے ممبر اسی تن وہی کیسا تھ چوراموں پر کھڑے ہو کر اسے پیچھے رہے تو شاید اسکی اشاعت چار سو بھی ہو جائے۔“

”مگر آپ جتنا کہنے لگے کیا کر رہے ہیں؟“

”اجی صاحب یہ سب کچھ جتنا کہنے ہی تو ہے۔ دیکھتے ہم سال میں ایک بار دیہات میں کمپ لگاتے ہیں جی کڑا کر کے سرسوں کا ساگ اور مکی کی روٹی بھی کھاتے ہیں۔ کسانوں کی بولی سمجھنے اور انہیں اپنے خیالات سمجھانے کی کوشش بھی کرتے ہیں اور جب باوجود کوشش کے ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتے تو واپس آ جاتے ہیں اس سے زیادہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”اچھا۔ تو آپ کے خیال میں انقلاب آپ کی پارٹی لائے گی یا جتنا؟“

”دونوں دیکھئے اشتراکی پارٹی دن بدن زور پکڑ رہی ہے۔ گو آج اسکی تعداد دو چار سو آدمیوں سے کم نہیں مگر جنوری انیس سو چالیس میں اسکی تعداد ایک ہزار ہو جائے گی اور مارچ میں پانچ ہزار اور اگست میں بیس ہزار حتیٰ کہ دسمبر انیس سو ساٹھ میں اسکی تعداد تین کروڑ تک جا پہنچے گی تب تو خیال کہ وہیں کروڑوں کی بجائے بیس کروڑ ہو جائے گی۔“

آہستہ آہستہ یہ پارٹی میونسپل الیکشن لڑنا شروع کرے گی اس کے بعد اسمبلی کیلئے امیدوار کھڑے کریگی۔ کونسلوں پر قبضہ کرتے ہی یہ سرخ فوج تیار کر نیکا کام اپنے ہاتھ میں لے گی۔ آہ کاہڑید! وہ دن کتنا مبارک ہوگا جب ہماری پارٹی ایک کروڑ نو جوانوں کی فوج تیار کر کے سرمایہ داری کے قلعہ پر حملہ بول دیگی۔

”مگر اس فوج میں آپ کی حیثیت کیا ہوگی؟“

”مگر میری حیثیت“ شیخ نے طمطراق کے ساتھ کہا: ”یقیناً میری حیثیت سپہ سالار کی ہوگی۔ میں ہندوستان کا لینن بنوں گا۔ میرے اونے سے اشارے سے ہر لاکھوں سرخوڑوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ ہزاروں نوابوں کو گولی کا نشانہ بنا دیا جائے گا۔ لاکھوں جاگیرداروں کو پھانسی کے تختہ پر لٹکا دیا جائیگا۔ میں حکم دوں گا، فائر! اور کروڑوں غداروں کے سر جو امیں اڑتے ہوئے نظر آئیں گے۔“

اس کے بعد کیا ہوگا؟

”اس کے بعد انقلاب۔ پرانے نظام کے پرچے اڑیں گے۔ سرخ جھنڈا لہرائیگا۔ سرخ آندھی چلے گی۔ نہ کوئی جاگیردار ہوگا۔ نہ نواب نہ رائے بہادر نہ خاں صاحب نہ بڑی توندوں والے سیٹھ نہ بھونڈی شکل والے سرمایہ دار نہ مسجد نہ مندر نہ ملاں نہ پنڈت بس جنتا ہوگی۔ جنتا۔ مساوات مکمل مساوات ہر ایک شخص کام کرے۔ ہر ایک شخص آرام کرے اور ہر شخص کو طعام ملے۔“

”اور بالفرض؟“ میں نے حرات کر کے پوچھا۔ ”شیخ صاحب اگر اس وقت کوئی نواب یا سرمایہ دار آپ کے پاس جان بخشی کی درخواست لے کر آئے تو آپ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟“

ہیں اس سائلے کو اس زور سے لات ماروں گا کہ اس کی تپسی باہر اڑے گی۔
 اور یہ کہتے ہی شیخ صاحب نے زور سے دھتکی چلائی تو سامنے رکھی ہوئی مینا اور اس پرپڑ
 ہوئے قہوہ کے پیالے دس گز کے فاصلے پر جا رہے۔ گرم گرم قہوہ کے چھینٹے اڑ کر چارپانچ
 شریف قہوہ نوشوں کے منہ اور کپڑوں پر جو گرے تو قہوہ خانہ میں بڑسا مچ گیا۔ کسی نے کہا
 سودائی ہے کسی نے کہا دیوانہ تمام لوگ ہماری طرف بھاگتے دکھائی دیئے۔ شیخ چلی نے
 نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ بھٹ کو نے میں سے اپنا جھنڈا اٹھایا۔ چوڑی بھری اور ہوا ہو گئے۔ اب
 جتنا ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ اور میں جتنا کو چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ ”ارے لوٹ آؤ کیوں
 مفت میں پاؤں تھکاتے ہو۔ یہ تو کامریڈ شیخ چلتی تھے۔ کامریڈ شیخ چلتی!“

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

بلیک اینڈ وائٹ

(Black And White)

”تو پہلی بات جو میں ہندوستانیوں کے متعلق جانتی ہوں“ اُس نے چائے بناتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہے کہ تمام ہندوستانی چور ہوتے ہیں۔“

”چور؟“ میں نے ذریدہ نگاہوں سے اُس کے نیم بہنہ سینے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میڈم؟“

اُس نے میری حرکت کو نظر انداز نہ کرتے ہوئے دُہرایا: ”چور سو فیصدی چور۔“

دل ہی دل میں مجھے اُس کی بے باکی پر غصہ آیا۔ کتنا سظمی مشاہدہ ہے اس عورت کا۔ میں نے سوچا۔ اور جب یہ لندن واپس جائیگی۔ تو ہندوستانیوں کے خلاف اس قسم کی غلط افواہیں پھیلا کر ہر ایک انگریز کو بدظن کرنے کی کوشش کرے گی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام ہونٹوں کے مالک اپنے ہونٹوں پر یہ سائن بورڈ لٹکا دیں گے: ”اس ہوٹل میں ہندوستانیوں

کا داخلہ ممنوع ہے۔

میں نے صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے کہا: یقیناً میڈم۔ آپ زیادتی کر رہی ہیں۔ دیکھتے نا۔ اگر آپ کا بیرا سبزی یا گوشت خریدتے وقت چارپانچ آنے کی قسم بختم کر جائے۔ یا کسی انتقامی جذبہ کے زیر اثر آپ کے سیکرٹ کیس سے دو چار سیکرٹ اڈا لے لو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمام ہندوستانی چور ہوتے ہیں۔

میرا مطلب نہ تھا: اُس نے اپنے سیکرٹ کیس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تو شاید آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ اگر کوئی بے وقوف ہندوستانی طالب علم لندن کی کسی لائبریری سے ایک آدھ کتاب یا کسی رسالہ سے دو چار تصاویر چراتا ہوا پکڑا جائے تو آپ کو یہ کلیہ بنانے کا حق ہے کہ تمام ہندوستانی عاوی چور ہوتے ہیں۔ نہیں۔ یہ بھی میرا مطلب نہیں۔“

”تو پھر؟“

”ہر ہندوستانی“ اُس نے سیکرٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا: کسی نہ کسی قسم کی چوری کرتا ہے۔ اگر وہ ادیب ہے۔ تو مغربی ادبا کے شاہکار چراتا ہے۔ اگر کسی کمپنی کا ڈائریکٹر ہے۔ تو حصہ داروں کا روپیہ۔ اور اگر کلرک ہے۔ تو دفتر سے کاغذ سیاہی۔ پنسلیں وغیرہ۔ مگر اس قسم کی چوریاں تو سفید جلد کے آدمی بھی کرتے ہوں گے۔“

”سفید جلد کے آدمی اور چوری!“ اُس نے چمک کر کہا: یہ سراسر جھوٹ ہے۔

بالکل جھوٹ یا جیسا کہ انگریزی میں کہتے ہیں۔ سفید جھوٹ!“

”خیر جانے دیکھئے اس بات کو۔ مجھے یہ بتائیے۔ کہ اگر کوئی کسی کی جاہ و ثروت

کو.....

اب آپ سیاست پر اتر آئے؟ اُس نے بات مالتے ہوئے کہا: اچھا چھوڑیے

یہ قصہ۔

دو چار منٹ مکمل سکوت کا عالم رہا۔ اس عرصہ میں میں چھت کی طرف اور وہ میرے
منہ کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس نے دوسرا سگریٹ سلگایا۔ اور ایک لمبا کش لگاتے ہوئے
بولی: "ہاں۔ تو دوسری بات جو میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ہندوستانی
حد سے زیادہ شور مچاتے ہیں۔"

اچھے بار میں کچھ جھینپ سا گیا۔ مجھے یوں معلوم ہوا۔ گویا اس الزام کا مجھ سے کچھ
جواب نہ بنائے گا۔ میں سوچنے لگا۔ کہ شور و غل کو واقعی ہماری زندگی میں کتنا دخل ہے
دراصل یہ ہمارا محبوب ترین شغل ہے۔ مجھے لیجسلیٹو اسمبلی کا وہ اجلاس یاد آگیا۔ جہاں
میں ایک دفعہ موجود تھا میں نے دیکھا کہ مجلس کے ارکان گلا پھاڑ پھاڑ کر شور مچا رہے تھے
اور صاحب صدر چلا چلا کر انہیں خاموش رہنے کو کہہ رہے تھے۔ شور و شغب کا یہ
عالم تھا کہ اگر میں اپنی جگہ پر کھڑا ہو کر ہر ایک ممبر کو گالیاں دینا شروع کر دیتا۔ تو کسی
مداخلت کے بغیر یہ شغل جاری رکھ سکتا۔ دراصل مجلس کے رکن تقاریر کم کرتے اور گالیاں
زیادہ دے رہے تھے۔ یکینہ۔ بد ذات۔ احمق ایسے الفاظ کا نہایت فراخ دلی کے ساتھ
استعمال کیا جا رہا تھا۔ مٹا مجھے یاد آیا۔ کہ ہماری مجالس میں کس قدر شور مچایا جاتا ہے
اور درمگاہوں میں میلوں میں سینما ہال میں فلم کے شروع ہونے سے پہلے کسی میت
پر بین کرتے وقت۔ گذشتہ ہفتہ میرے ہمسائے میں ایک بوڑھے کی موت واقع ہو گئی۔
اُس کے لواحقین نے چیخ چیخ کر نہ صرف مجھے بلکہ میلوں تک کسی آدمی کو رات بھر سونے
نہیں دیا تھا۔ اور کل شام میں نے چند خوش باش لوگوں کو سڑک پر چلتے وقت اس طرح

شور مچاتے دیکھا تھا۔ کہ مجھے کچھ شرم سی آنے لگی تھی۔ وہ ازراہ تمسخر ایک دوسرے کو بلند آواز میں گالیاں دے رہے تھے۔۔۔۔۔ چنانچہ میں نے اعتراض شکست کرتے ہوئے کہا۔ ”میدم۔ یہ بات ایک حد تک صحیح ہے۔ ہم ہندوستانی ذرا فریادی قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ ہم خاموشی کی نسبت تالہ و شیون کے قائل ہیں۔ آپ لوگ ہوٹلوں میں اور سڑک پر چلتے وقت سرگوشی کے انداز میں بات چیت کرتے ہیں جس سے شبہ ہوتا ہے کہ آپ ایک دوسرے کے خلاف سازش کر رہے ہیں ہمیں یہ پسند نہیں چنانچہ ہم جویات کہتے ہیں۔ علانیہ کہتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی تو آپ شور مچانے میں ہندوستانیوں کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔“ ”مثلاً“ اُس نے اظہارِ تعجب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”مثلاً“ گاتے وقت۔ یا پھر گر جا گھر میں مل کر عبادت کرتے وقت یا جب آپ کرکٹ کا میچ یا گھوڑ دوڑ دیکھ رہے ہوں۔“

وہ قہقہہ لگا کر سنسنے لگی۔ میں نے میرے کو اور چائے لانے کا آرڈر دیا۔

”اچھا۔ تو آپ ہندوستانیوں کے متعلق اور کیا جانتی ہیں؟“
”جانتی تو بہت کچھ ہوں۔ مگر آپ کی ناراضگی کا خیال ہے۔“
”میں اتنا زور دینا نہیں۔“

”تو میں یہ کہوں گی۔ کہ ہندوستانی مرد بالعموم اور ہندوستانی عورتیں بالخصوص حد سے زیادہ بزدل اور ڈرپوک واقع ہوئی ہیں۔“

”مجھے یوں معلوم ہوا گویا اُس نے میرے منہ پر چٹاخ سے طمانچہ مارا ہو۔“ ”میدم میں نے ذرا ترشروئی سے کہا۔“ آپ ہندوستانی عورتوں کے متعلق بیشک جو چاہیں کہہ سکتی ہیں۔ مگر اُن پر بزدلی کا الزم نہیں لگا سکتیں۔ ضرورت پڑنے پر ہندوستانی

عورتیں جان پر کھیل جاتی ہیں۔ یقیناً آپ نے بہادر راجپوت عورتوں کے کارنامے پڑھے ہوں گے۔ رستی کی رسم کا سارے یورپ میں جواب نہیں۔“

”ہندوستانی عورتیں“ اُس نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”موت سے بیشک نہ ڈریں۔ مگر چڑھوں اور خاوندوں سے ضرور ڈرتی ہیں۔ اس کے علاوہ مرد کے بغیر سفر کرنے سے کتراتے ہیں۔ اندھیرے میں جانے سے خوف کھاتی ہیں۔ بھوت اور چڑیلوں سے نہ صرف خود ڈرتی ہیں۔ بلکہ اپنے بچوں کو بھی ڈراتی ہیں۔ اور سانپ یا بچھو کو دیکھ کر چیخ اٹھتی ہیں۔“

”آپ مبالغہ سے کام لے رہی ہیں۔“

”مگر بزدلی صرف عورتوں تک محدود نہیں۔“ اُس نے پیری طرف مٹی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہندوستانی مرد بھی تو غایت درجہ بزدل واقع ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی جنس کے حقوق کی حفاظت کرتے ہوئے کہا۔ یہ سراسر متہان ہے۔ کذب و افترا ہے۔ ہندوستانی سوراڑوں کی شجاعت کا لوازم دنیا مانتی ہے گزشتہ اور موجودہ جنگ میں ہندوستانی سپاہیوں نے بہادری کے نئے ریکارڈ قائم کئے۔“

”مگر ان تمام باتوں کے باوجود ہندوستانی ڈرپوک ہیں۔“

”کیسے؟“

”وہ یوں۔ کہ تمام ہندوستانی ایک دوسرے سے ڈرتے ہیں مثلاً اچھوت ہندوؤں سے ڈرتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں سے مسلمان انگریزوں سے!“

”اور کیا انگریز کسی سے نہیں ڈرتے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”سرخ خطرہ“ سے بھی نہیں؟“

”سرخ خطرہ پر لعنت“ اُس نے شوخی سے کہا۔

”اور ”ذرو خطرہ“ کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آپ پھر فضول باتیں کرنے لگے۔“

چند ثانیے خاموشی میں گزرے۔ وہ اپنے بال سنوارنے لگی۔ اور میں اُس کے کتے کو پھپھکانے لگا۔

”ہاں تو آخری بات جس میں آپ سے ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ

..... ایک محنت وہ رک گئی۔“

”کہتے کہتے۔“

”آپ برا تو نہ مانیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔“

”تو وہ بات یہ ہے کہ ہندوستانی ضرورت سے زیادہ بچے پیدا کرتے ہیں۔“

اس بار پھر مجھے خیالات کا احساس ہوا۔ آخر اس شوخ اور چابکدست لڑکی کا

مشاہدہ اتنا سطحی نہیں جتنا میں نے سمجھا تھا۔ وہ ایک حقیقت کا اظہار کر رہی تھی۔

آپس میں لڑنے جھگڑنے کے بعد بچے پیدا کرنا ہی تو ہماری سب سے بڑی دل لگی ہے

خود میں نے سات سال کی از دو واجی زندگی میں..... خیر میں تو ابھی اس معاملے

میں نوگزفتار ہوں۔ میرے ایک دوست ہیں۔ جو کسی دفتر میں ملازم ہیں۔ وہیں گھنٹے

روزانہ کام کرتے ہیں۔ عیدیم الفرصت اتنے کہ ایک لمحہ کی فراغت نہیں۔ اس قدر مصروف

زندگی بسر کرنے پر بھی وہ تیس سال کی چھوٹی سی عمر میں آٹھ بچوں کے باپ ہیں، میرے

تختیل میں ہر رنگ اور ہر قسم کے ہندوستانی بچے گھومنے لگے۔ خاکہ دلوں کے بچے۔ میرا سیوں کے بچے۔ کلرکوں کے بچے۔ ننگ و صرنگ تیم نیم مردہ۔ زرد و زہ جاتے کیوں مجھے چند اعداد و شمار بے اختیار یاد آ گئے۔ ہندوستان میں اوسطاً ایک منٹ میں دس بچے پیدا ہوتے ہیں۔ دنیا کے ہر پانچ آدمیوں میں ایک ہندوستانی ہے۔ اور بچوں کا تصور کرتے ہی مجھے دو ٹی وی دل یاد آ گیا۔ جسے میں نے ایک کجیت کا دس منٹ میں صفایا کرتے دیکھا تھا۔ لیکن میں نے اس شوخ و شنگ یورپین لڑکی کو نیچا دکھانے کا تہیہ کر لیا۔ "میڈم" میں نے کہا۔ "ہم ہندوستانی ہر بات سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ بچے پیدا کرنے کا مسئلہ ہی لیجئے۔ بلاشبہ یہ ہماری سب سے بڑی اور سب سے مرغوب دستکاری ہے۔ مگر یہ مت سمجھئے کہ ہم بغیر کسی مطلب کے بچے پیدا کئے جارہے ہیں۔ دیکھئے آپ کے ملک میں کچھ تو ضبط تولید کے اصولوں پر سختی سے عمل کرنے کے سبب اور کچھ جنگ کی وجہ سے روز بروز مردوں کی تعداد گھٹ رہی ہے اگر یہ جنگ دس برس جاری رہی اور آپ ضبط تولید کے اتنے ہی پر جوش حامی بنتے اب میں تو ایک وقت ایسا آئیگا۔ جب یورپ میں بچوں اور مردوں کا قحط ہو جائیگا اس وقت ہم ہندوستانی بچوں کی تجارت شروع کر دیں گے۔ اور جس طرح اب روٹی اور جیوٹ کے جہاز انگلینڈ بھیجتے ہیں۔ اسی طرح بچوں کے جہاز انگلستان کی بند گاہوں میں روانہ کریں گے۔ اس سے تین فائدے ہوں گے۔ ایک تو ہندوستان میں آبادی کا بڑھنا ہوا باؤ کم ہو جائے گا۔ دوسرے ہندوستانی لوگ بچے فروخت کر کے بے اندازہ دولت سمیٹیں گے تیسرے انگلستان اور ہندوستان کے تعلقات مستحکم ہو جائیں گے۔ کیوں کیسی رہی؟ میں نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ جیسے میں اس ویل کے

بوسے پن کا خو وہی مضحکہ اڑا رہا تھا۔

”ویکھو“ اُس نے شرارت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”فی الحال مجھے ہندوستانی نیچے کی ضرورت نہیں“ اور اُس نے اپنے کتے کو گود
 میں بٹھایا۔ ”لیکن شاید مستقبل میں جب میں واپس لندن چلی جاؤں۔ تو مجھے ضرورت
 پڑ جائے۔ وعدہ کرو کہ تم مجھے ایک ہندوستانی بچہ ارسال کر دو گے۔“
 ”ایک چھوٹے دس!“

”نہیں صرف ایک۔ مگر تھو۔ دو باتوں کا خیال رہے۔“

”آپ کا مطلب؟“

”پہلی بات یہ کہ وہ بچہ تمہارا نہ ہو۔“

”اور دوسری؟“

”دوسری یہ کہ اُس کا رنگ کالا نہ ہو!“

پیشتر اس کے کہ میں اُسے گالی دے سکتا۔ وہ باہر سڑک پر کھڑی اشارے
 سے مٹانگے والے کو بلارہی تھی۔

ایک عام ہندوستانی کی ذہنیت اور سیرت

طہران سے ایک دوست نے پوچھ بھیجا ہے کہ میں اُسے ایک عام ہندوستانی کی ذہنیت اور سیرت کے متعلق کچھ لکھوں۔ سوچتا ہوں کیا لکھوں۔ ایک عام ہندوستانی ایک تڑک کی نظر میں۔ "شریف ترین علام" ایک جرمن کے نزدیک ذلیل ترین اپاہج اور امریکن کی نظر میں "پراسرار شعبہ باز" ہے۔ دنیا نوکس اور ضعیف الاعتقاد انگریز اُسے جاہل اور نیم وحشی سمجھتے ہیں۔ اور اُن رحم دل چینی خواتین کی دانست میں جنہیں ہندوستان سے ہمدردی ہے۔ وہ روحانیت پرست اور مادہ لوح ہے۔ یہ توہنی بیگانوں کی رائے۔ رہے یگانے اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ اگر شاعر مشرق کے خیال میں وہ مگر قمارِ ظلم ہیچ مقدار ہی ہے۔ تو شاعر انقلاب کی نگاہ میں بڑھل اور محنت ہے۔

میری دانست میں کم و بیش یہ تمام تعریفیں مبالغہ آمیز ہیں۔ اور بعض تو سرسبز غلط مثلاً یہ کہنا کہ عام ہندوستانی بزدل ہے حقیقت کو ٹھٹھکانا ہے۔ ہم ایک عام ہندوستانی پر سنگین الزام لگا سکتے ہیں مثلاً یہ کہ اُسے میانہ روی سے چڑھے۔ اس میں صبر اور ضبط کا فقدان ہے۔ اُسے مسکراہٹ سے زیادہ قہقہہ پسند ہے۔ وہ مانگے کے لباس۔ مانگے کی زبان اور مانگے کے فیشن پر جان چھڑکتا ہے۔ مگر یقیناً اُسے بزدل نہیں کہہ سکتے۔ پچھلے دنوں ہندو مسلم فسادات میں جس بہادری کے ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کے سر پھوڑے تھے وہ اس امر پر ال ہے۔ کہ ہندوستانی شجاعت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ اب رہا اُن کے محنت ہونیکا معاملہ تو جس ملک کے باشندے دس سال کے قلیل عرصہ میں اپنی آبادی میں پانچ کروڑ افراد کا اضافہ کر سکتے ہیں۔ انہیں کوئی صحیح عقل محنت کہنے کا حق نہیں رکھتا۔

میرا تو خیال ہے کہ ذوق کچیر منیاں کی طرح ہر ہندوستانی کے پاس وہ جادو ہے جس سے نامرد۔ مرد۔ اور مرد جو ان مرد بن جاتا ہے۔ امریکیوں کا یہ کہنا کہ ہندوستانی شہید ہار ہے۔ اس حد تک درست ہے کہ اُن کی واقفیت کا منبع اینگلو انڈین مصنفین کی وہ کتابیں ہیں جن کے مطالعہ سے انسان یہی نتیجہ نکال سکتا ہے۔ کہ ہندوستان میں جادو گر بڑے ہیں یا دھارا ہے۔ اور رحبت پسند انگریز کا یہ نظریہ کہ عام ہندوستانی نیم وحشی ہے۔ اس لئے غلط ہے کہ تازہ اعداد و شمار کے مطابق ہندوستان میں خواندہ اشخاص کی تعداد گیارہ فیصدی تک پہنچ گئی ہے۔ انگریز ہندوستانیوں کو سمجھنے میں اس لئے غلطی کرتا ہے کہ اُس کے خیال میں اُس کا بیرا (Bearer) ہندوستان کا بہترین نمائندہ ہے۔ اور امریکن اس لئے کہ وہ اُن ہندوستانی یوگیوں اور فقیروں کو

ہندوستان کا منظر سمجھ لیتا ہے۔ جو وقتاً فوقتاً اپنے شہدوں سے نیویارک اور شکاگو میں سنسنی پھیلاتے ہیں۔

تو پھر عام ہندوستانی کی ذہنیت کیا ہے۔ میری رائے میں عام ہندوستانی کی سیرت کو سمجھنے سے پہلے یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ عام ہندوستانی چاہے وہ دیہاتی ہے یا شہری۔ ہر حال میں خوش ہے۔ اگر اُسے سوراخ مل جائے جب بھی خوش اور اگر نہ ملے جب بھی خوش بلکہ اگر نہ ملے تو زیادہ خوش! اگر اُسے نان جویں ملتی ہے جب بھی شاکر۔ من و سلویٰ ملے تب بھی قانع۔ دنیا اُس کی عزت کھتی ہے۔ تو شکر گزار اور اگر لوگ اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ تو ممنون۔ اُسے نہ کرم کی خواہش ہے۔ نہ ستم کا شکوہ۔ ایک عام ہندوستانی اپنے تمام آلام و مصائب و موار دو اور صرف دو چیزوں کو ٹھہراتا ہے۔ یعنی انگریز اور قسمت۔ دو چیزیں اُس کے اعصاب پر ہر وقت سوار رہتی ہیں۔ مذہب اور عورت۔ دو چیزیں اُسے اُسے سخت نفرت ہے صفائی اور پابندی وقت سے دو چیزیں اُسے از بس پسند ہیں۔ و خل و معقولات اور شور۔

سب سے پہلی بات جو عام ہندوستانی کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔ یہ ہے کہ وہ خدا اور روح کی ہستی کا قائل اور جراثیم کی ہستی کا منکر ہے۔ طبیعتاً وہ غلامت پسند ہے۔ اُسے گندگی سے بہت کم گھین آتی ہے۔ اُس کے خیال میں بیماری یا وبا قہر آسمانی بلکہ نازل ہوتی ہے۔ بکھیوں۔ پھروں۔ ہیضہ اور تپ و ق کے جراثیم کو ساخنس دانوں نے مفت میں بدنام کر رکھا ہے چنانچہ جہاں مکھی اور ٹیچر کو دیکھ کر ایک یورپین کی روح فنا ہو جاتی ہے۔ وہاں ایک عام ہندوستانی نہایت اطمینان کے ساتھ وہ کھانے پھل

اور مٹھائیاں کھا سکتا ہے جن پر سارا دن مکھیاں بھینھاتی رہتی ہیں۔

ایک عام ہندوستانی فطرتاً اور اصولاً آہم طلب اور سست الوجود واقع ہوا ہے۔ وہ جو شعر میر نے اپنے متعلق محبت کے بارے میں کہا ہے۔ تھوڑی سی ترمیم کے بعد ہر ہندوستانی کے نظریہ حیات پر صادق آتا ہے۔

ہو گا کسی دیدار کے ملتے میں پڑا میر

کیا کام مشقت سے اُس آہم طلب کو

تفصیل اوقات ہر ہندوستانی کا پسندیدہ شغل ہے۔ اکثر حالتوں میں پسندیدہ پیشہ بھی۔ اور جب وہ وقت فنا کر گئے پر آتا ہے۔ تو بخل سے کام نہیں لیتا۔ گتیں بانٹنے میں اُس کا کوئی ثانی نہیں۔ پسینی بھی اُس کے آگے پانی بھرتا ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان میں جتنے گپ باز پائے جاتے ہیں۔ شاید ہی دنیا کے کسی اور حصے میں ملیں اور کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ ہندوستانی سولج بھی اسی لئے نہیں لینا چاہتا کہ وہ ہوم رول کو محض درد سر سمجھتا ہے۔ وہ حاکم بننے سے اس لئے کتراتا ہے۔ کہ اُسے گتیں بانٹنے کے شغل سے محروم ہونا پڑے گا۔ فی الواقعہ وہ یہ چاہتا ہے کہ ہمیشہ کسی دوسری قوم کے ماتحت رہے۔ ایسی قوم جو اُس کی طرح سست الوجود نہ ہو۔ اور جو اُس کے قاب کا انتظام کر سکے۔

ایک عام ہندوستانی کا عورت کے متعلق جو نظریہ ہے۔ وہ بھی اُس کی ذہنیت پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ اگر ذرا دیریدہ دہنی سے کام لیا جائے۔ تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ حسن پرستی ہر ہندوستانی کے خمیر میں ہے۔ اُس کے خیال میں عورت سیدھی اپنے

کی گئی ہے۔ کہ مرد کے جذبہ شہوت کی تسکین کرے۔ نیز مرد اس لئے پیدا ہوا ہے کہ زیادہ سے زیادہ عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بنائے چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب کسی ہندوستانی کے پاس ضرورت سے زیادہ روپیہ ہو جاتا ہے۔ تو اسے فیسکو و انگلیز ہوتی ہے کہ کہیں سے خوبصورت عورتیں حاصل کرنے کا انتظام کرے۔ ایک عام ہندوستانی جب جنت کا تصور کرتا ہے۔ تو سب سے پہلے اُس کے ذہن میں حرم کا تصور آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر جنت سے خورین نکال دی جائیں۔ تو کوئی ہندوستانی جنت میں جانے کے لئے تیار نہ ہو گا۔ برعکس اس کے اگر تمام عورتوں کو دوزخ میں منتقل کر دیا جائے۔ تو ہر ہندوستانی دوزخ میں داخل ہونے کے لئے بیتہ از نظر آئیگا یحییٰ اور ادا ائل عمر میں ایک عام ہندوستانی کو عورت کے قریب سے اس بیدودی کے ساتھ محروم کیا جاتا ہے کہ جنسی طور پر وہ ساری عمر تشنگی کا شکار رہتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ سڑک پر چلتے وقت عورتوں کو گھور گھور کر دیکھتا ہے۔ ایسی عورت کو جانے دیکھ کر مچل جاتا ہے۔ اور یہ چلتے اس کو شیش میں رہتا ہے۔ کہ کسی خوبصورت عورت کے ساتھ اُس کا شانہ چھو جائے۔ ہندوستان میں تقریباً پچاس فیصد ہی بلاکچہتر فیصد ہی لوگ جنسی تشنگی کا شکار ہیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے۔ تو یہ تشنگی ہندوستانیوں کے حق میں رحمت ثابت ہوئی ہے۔ کیونکہ ہندوستان ہی ایسا ملک ہے جہاں تقریباً ہر شادی کا منیاب شادی کی جاسکتی ہے۔ یہ جنسی تشنگی کی ہی برکت ہے کہ ہندوستانی خاوند بچپوٹر سے بچوٹر اور بد صورت سے بد صورت بیوی کے ساتھ مطمئن رہتا ہے۔ امریکہ اور انگلینڈ میں خاوند اس لئے بیوی کو طلاق دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے کہ وہ سوتے وقت زور سے خراٹے لیتی ہے۔ وہاں ہندوستانی خاوند بیوی کے بڑے سے بڑے

فصل کو اس لئے نظر انداز کر دیتا ہے کہ اُسے بڑی بڑی مشکلوں کے بعد ملی ہے۔
 تقریباً ہر ہندوستانی مذہب کے نام پر بیوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ مذہب پر
 تو وہ پکا ہوا ہے۔ وہ اپنے مذہب سے اس لئے محبت نہیں کرتا۔ کہ یہ اُسے خدا کے
 قریب لاتا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ یہ اُسے اپنے ہم وطنوں سے دور لے جاتا ہے ہر
 ہندوستانی کو ایک "خدا" جانیئے۔ پرستش کے لئے نہیں بلکہ اپنے ہمسائے سے لڑنے
 کے لئے۔ ہندوستان مذہب کا گھر ہی نہیں بلکہ کارخانہ ہے۔ یہاں گلی گلی اور کوچہ کوچہ
 میں پیغمبر اور اوتار پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں ہر ایک آدمی متقی اور خدا پرست ہے جسے
 خدا سے محبت ہے اور خدا کے بندوں سے نفرت ہے۔ یہ ان مذاہب کا ہی احسان ہے
 کہ مختلف اقوام کے درمیان ناقابل عبور خلیجیں بن گئی ہیں۔ چنانچہ جب تک یہ خلیجیں
 موجود ہیں کسی انگریز کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔

ایک عام ہندوستانی نجات یا مکتی کا اس قدر دلاواہ ہے کہ وہ اسے حاصل کرنے
 کے لئے ہر قسم کی رحمت برداشت کر سکتا ہے۔ وہ اولیائے کرام کے مزاروں پر
 جاکر گڑ گڑاتا ہے۔ تیرتھ یا تراپاچج کر کے پھولے نہیں سماتا مگر بادجووان باقوں کے
 وہ یقیناً روحانیت پرست نہیں۔ وہ چاندی کے ٹکڑوں کے لئے آپس میں لڑتا ہے
 اور روپے کی خاطر اپنی روح کو نیچنے کے لئے آمادہ ہے۔

ایک عام ہندوستانی کے لئے سب سے کڑی ہنزا غریب الوطنی۔ سب سے بڑی مصیبت
 ناکتھ دار ہونا۔ سب سے بڑی خوشی۔ لڑکے کی پیدائش۔ سب سے بڑی عیاشی چھپ کر
 شراب پینا۔ سب سے بڑی سعادت حاکم وقت کی خوشامد اور سب سے بڑا گناہ

حب الوطنی ہے۔ ایک عام ہندوستانی کو مستقبل سے زیادہ ماضی سے محبت ہے۔
ریاست سے زیادہ مذہب عزیز ہے۔

..... خط طویل ہوتا جا رہا ہے۔ اور ابھی میں نے کچھ بھی تو نہیں لکھا یعنی
جو کچھ لکھا ہے ڈر ڈر کر لکھا ہے۔ تو کیا جو کچھ مجھے ایک عام ہندوستانی کی ذہنیت کے
متعلق معلوم ہے۔ صاف صاف لکھ دوں..... بھڑوں کے چھتے کو چھیرنے سے
فائدہ؟ اور پھر لوگ کیا کہیں گے۔ لوگ کیا کہیں گے! آہ۔ ہر ہندوستانی کا اہی ہوا۔
لوگ کیا کہیں گے۔

اور پھر اگر شامت اعمال سے یہ خط برٹش پارلیمنٹ کے ستھے چڑھ جائے۔ تو
کیا وہ اس تحریر کی بنا پر اصلاحات کی تازہ قسط نہ روک لے گی؟ نہیں نہیں میں یہ
خط کبھی مکمل نہیں کرونگا..... کوہ رتیج کے شاہکار قبلاخاں کی طرح یہ خط ہمیشہ
نامکمل رہے گا۔

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

حالی ترقی پسند دیوبند کی محفل میں

افسراہی

طویل لکھنوی	خواجہ الطاف حسین حالی
جہاد دہلوی	باشغی غایت آبادی
بھگت مرشد آبادی	مہتمم الہ آبادی
چند شعرا	انقلاب جہاں آبادی

ایک شاعر۔ حضرات! ہماری خوش قسمتی ہے۔ کہ اُردو زبان کے سب سے پہلے اور سب سے بڑے ترقی پسند شاعر خواجہ الطاف حسین صاحب حالی ہمارے درمیان موجود ہیں جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ خواجہ فردوس بیگم سے صرف

چند لمحوں کے لئے ہماری بزم کی رونق بڑھانے کے لئے تشریف لائے ہیں
نہایت سادگی کے ساتھ اُن سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس محفل کی
صدارت قبول فرمائیں۔

حالی: حضرات! اس کرم فرمائی کا بہت بہت شکریہ۔ مگر مجھے ترقی پسند شاعر کی ترکیب
کچھ زیادہ پسند نہیں۔ مجھے صرف شاعری رہنے دیا جائے۔
ایک اور شاعر: مولانا! ترقی پسند شاعر کی ترکیب پر آپ کو کیا اعتراض ہے؟
حالی: نہ ناراض نہ ہوں۔ مجھے یہ ترکیب کچھ فوٹو معنی سی معلوم ہوتی ہے۔ میں ہمیشہ اس
کا مطلب یوں لیتا ہوں کہ ترقی پسند شاعر وہ ہے جو اردو شاعری کی بجائے
اپنی ترقی چاہتا ہے۔

(تہنید)

وہی شاعر: واللہ آپ نے مطلب خوب پیدا کیا۔
حالی: محفل کی کارروائی شروع کرنے سے پہلے میں سیکرٹری صاحب کی طرف
سے یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ترقی پسند شعرا کا پہلا مشاعرہ ہے جس
لئے اس میں شریک ہونے والے شعرا مندرجہ ذیل شرائط کو مدنظر رکھیں۔
۱۔ مصرع کی طوالت پر کوئی قید نہ ہوگی
۲۔ ایسی کوئی نظم نہ پڑھی جائے جس کا مفہوم صرف ایک بار
پڑھنے سے سمجھ میں آجائے۔

حضرات! کیا آپ کو یہ شرائط منظور ہیں۔
تمام شعرا: (ایک زبان) ہیں کوئی اعتراض نہیں۔

حالی :- تو سب سے پہلے میں جناب طویل لکھنوی سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ اپنی نظم پڑھیں۔

طویل لکھنوی :- نظم کا عنوان ہے :- پروازہ عرض کیا ہے۔
مرا تخیل پہنچ گیا ہے زمیں سے اک جست میں وہاں تک کہ جس جگہ اکبشاں نے
دُھندلی سی رنگدہ پر بچھا دیئے ہیں ہزاروں ہوتی کہ جیسے شبنم کے لاکھوں قطرے
چمک رہے ہوں ہزاروں پھولوں کی پیوں پر سحر سے پہلے۔

حالی :- یہ مصرع ہے یا شیطان کی آنت !
طویل لکھنوی :- مولانا یہی تو اس صنف کی خوبی ہے۔ دیکھتے نام اس میں انڈیا ربر
(India Rubber) کی سی پک ہے۔ مصرع جتنا لمبا چاہو۔ کھینچ کر
بتاؤ۔ اور اگر آپ کو مصرع کی طوالت پر واقعی اعتراض ہے۔ تو دوسرا مصرع
چھوٹا کر دیتا ہوں۔

حالی :- مگر آپ پہلے مصرع کو بھی دو تین چھوٹے مصرعوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔
طویل لکھنوی :- دیکھتے نام مولانا۔ یہ مصرع بالکل اسی طرح میرے ذہن میں آیا ہے
اور اسے چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں تقسیم کر کے میں خیالات کے تسلسل کو توڑنا
نہیں چاہتا۔

حالی :- مگر یہ مصرع پڑھتے پڑھتے تو قاری کا سانس پھول جاتا ہے۔
طویل لکھنوی :- دم بے شک پھول جاتا ہے۔ مگر ساتھ ہی پیپڑوں کی ورزش
بھی ہو جاتی ہے۔

حالی :- تو یہ شاعری کی شاعری ہے۔ ورزش کی ورزش !

ایک شاعر، آپ ہی نے تو مقدمہ شعر و شاعری میں فرمایا ہے کہ غزل مسلسل خیالات کو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ روایت اور قافیہ کی پابندی سے شاعر اپنے مطلب کو آزادی کے ساتھ ظاہر نہیں کر سکتا۔

حالی:۔ لیکن میرا مطلب یہ تھا کہ شاعر ساری نظم کو ایک ہی مصرع میں ختم کر دے۔ طویل لکھنوی:۔ میں نے ساری نظم ایک مصرع میں تو ختم نہیں کی۔ یہ تو ابھی ابتدائی ہے۔ جسے آپ روایتی شاعری میں کہیں گے 'مطلع'۔

حالی:۔ اچھا تو ابھی نظم باقی ہے۔ ارشاد۔

طویل لکھنوی:۔ میں اڑ رہا ہوں ہوا میں ایسے

کہ جس طرح چیل یا کبوتر

نہیں نہیں جس طرح کہ شاہیں

نہیں تو جس طرح کوئی تیر۔ ہوا میں اڑ کر زمیں پر اترے

کہ جنگ میں جس طرح سپاہی۔ اتر رہا پیراشوٹ سے ہو۔

اسی طرح یہ مرائیمل پہنچ گیا ہے۔ زمیں سے اک جست ہیں

وہاں تک کہ جس جگہ کبکشاں نے دھندلی سی رنگدہر پر...

حالی:۔ (بات کاٹ کر) اگر آپ مطلع دہرانے لگے ہیں تو بے شک آگے نہ پڑھیں۔

یہ ہم سن چکے ہیں۔

طویل لکھنوی:۔ بہت پسند آئی آپ کو نظم؟

حالی:۔ ایمان کی یہ ہے کہ آپ اتنی بلندی پر پرواز کر رہے ہیں کہ میرا ناقص

تخیل وہاں پہنچنے سے یکسر قاصر ہے۔

طویل لکھنوی :- خیر مولانا یہ تو کسر نفسی ہے۔ ورنہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ جیسا ترقی پسند شاعر اس نظم کو نہ سمجھ سکے۔

حالی :- اگر میں اس کا مفہوم سمجھ سکتا۔ تو شاید یہ ترقی پسند نظم نہ رہتی۔ ایک شاعر :- تو آپ کا مطلب ہے کہ ترقی پسند شاعر غالب کی طرح وقت پسند واقع ہوئے ہیں۔

حالی :- ہاں۔ مگر غالب کی وقت پسندی اور ترقی پسند شعرا کی وقت پسندی میں ایک بہت بڑا فرق ہے۔

وہی شاعر :- یعنی ؟

حالی :- یعنی یہ کہ غالب وقت پسند ضرور ہیں۔ مگر بے معنی اشعار نہیں لکھتے۔ اور ترقی پسند شعرا بخیر ہیں ان کا ذکر نہیں کروں گا۔

وہی شاعر :- مولانا۔ یہ زیادتی ہے۔

حالی :- خیر۔ اس بحث کو طوں دینے سے فائدہ ؟ اب جناب باغی غارت آبادی سے درخواست کی جاتی ہے۔ کہ وہ اپنی نظم پڑھیں۔

باغی غارت آبادی :- حضرات ! نظم کا عنوان ہے :- "خون" عرض کرتا ہوں۔

لکھنوی میں خون۔ کاکتے میں لہجیا نے میں خون

بھٹی میں خون۔ امرتسر میں ہریا نے میں خون

مسجد میں خون۔ سینھا گھر میں، میخانے میں خون

ہوٹلوں میں خون۔ چڑیا گھر میں، بتخانے میں خون

باغ میں خون۔ وادیوں میں خون۔ ویرانے میں خون

ساخروں میں خوں - غم میں خون پیمانے میں غمی
خون برسا آسماں سے خوں کے اُٹھے جاب
مژدہ اسے مزدور آیا پھر جہاں میں انقلاب
گھر میں غم - بازار میں خون اور شفا خانے میں غم

فیر میں غم - مندر دہلی میں غم
حالی: قطع کلام معاف - باغی صاحب: مگر آخر اس قدر خوفی نظم لکھنے کی ضرورت؟
باغی غارت آبادی - مولانا: یہ انقلابی نظم ہے - اس میں خون کا ذکر اتنا ضروری ہے
جتنا روایتی شاعری میں شراب کا۔

ایک شاعر - میرا خیال ہے - آپ ہی نے تو فرمایا تھا - کہ شاعری میں جوش کا عنصر
اشد ضروری ہے۔

حالی: مگر آپ کو اتنی خونریزی کی ضرورت نہیں بلکہ میں تو کہوں گا - کہ اگر آپ خون کا عنصر
کم کریں تو شاید نظم بہتر ہو جائے۔

باغی غارت آبادی: شاید - مگر نظم میں جوش نہیں رہے گا۔
حالی: میری دانست میں یہ جوش غلط قسم کا ہے۔

جہاد و ہلوی: مولانا - اس نظم کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔
حالی: ارشاد - جہاد صاحب۔

جہاد و ہلوی: جی میں آتا ہے کہ اُنٹھ کر آج ساغر توڑ دوں
مار کر پتھر پہ خنجر اپنا خنجر توڑ دوں
توڑنے سے پہلے کشتی اُس کا فکر توڑ دوں

اپنا سر پھوڑوں نہ پھوڑوں غیر کا سر پھوڑوں
وائے حسرت کیا کروں۔ اُن ہائے حسرت کیا کروں

باقی شعراء: سبحان اللہ۔ یہ نظم کیا ہے۔ وہ آتش ہے۔

جہاد و طہوی :- آداب عرض و سرابند عرض کرتا ہوں۔

جی میں آتا ہے کہ اُن گمراہیاں کو پھونکوں

پھونکوں میں یہ چاند تارے۔ آسماں کو پھونکوں

پھونکوں کشتی کو اپنے بادبان کو پھونکوں

مہرباں کو پھونکوں۔ نامہریاں کو پھونکوں

وائے حسرت کیا کروں۔ اُن ہائے حسرت کیا کروں۔

حالی :- (منہس کر) یک نہ شد و شد۔ آپ نے تو باغی صاحب کو بھی مات کر دیا۔

آخر آپ ہر ایک چیز کو توڑنے اور پھونکنے پر کیوں تلے ہوئے ہیں۔

جہاد و طہوی :- مولانا۔ اس کے بغیر چارہ ہی کیا ہے ؟

حالی :- تو آپ تعمیر کی بجائے تخریب کے زیادہ دلدادہ ہیں۔

جہاد و طہوی :- جب تک تخریب نہ ہوگی۔ تعمیر ناممکن ہے۔

حالی :- بے شک۔ مگر آپ نے تعمیر کے متعلق تو کچھ ارشاد نہیں فرمایا۔

جہاد و طہوی :- وہ اس لئے کہ یہ تخریب کا دور ہے۔

حالی :- یہ محل نظر ہے۔ خیر اب مبہم الہ آبادی کا کلام سنئے۔

مبہم الہ آبادی :- اے رہی ہے دماغ میں چکر۔

جیسے راہی بھٹک کے منزل سے

جیسے کشتی بھنور کے دامن میں
میرا مطلب ہے بند کرے میں
کوئی شہر کہ روشنی میں جو۔
دیکھ سکتی نہیں ہے راہ اپنی۔
جیسے اپنی بھٹک کے منزل سے
کوئی راہی غریب بے چارہ
ہے لگاتا ادھر ادھر چکر۔
جیسے کشتی بھنور کے چنگل میں۔
پی کے قہوہ بہاک گیا ہوں میں۔
کیسا کڑوا مزہ ہے قہوے کا۔
بات شیدھی سی کہنا چاہتا ہوں۔
سے رہی ہے دماغ میں چکر۔
آہی جائے گی ایک دن لب پر۔

حالی: آپ نے تو ابہام کو معراج تک پہنچا دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ آپ کہنا کیا
چاہتے ہیں۔

مبہم الہ آبادی: گستاخی معاف۔ مولانا۔ ابہام ہی تو نئی شاعری کی جان ہے
حالی: ایسی آپ کے خیال میں نظم کو ایک اچھا خاصہ معرکہ ہونا چاہیئے۔ یہی بات موٹی
نہ کہ سہلی بوجھ پہلی

بجھکر مرشد آبادی: مولانا۔ یہ بات آپ میری اس نظم میں پائیں گے عنوان

ہے کون :- اور نکتہ اس میں یہ ہے کہ آپ اس "کون" کے معنی کو تب تک حل نہیں کر سکیں گے جب تک میں آپ کی مدد نہ کروں۔
حالی :- ارشاد :- بھکڑ صاحب :-
بھکڑ مرشد آبادی :- عرض کیا ہے :-

روزن در سے جھانک کر مجھ کو
کس لئے روز نوٹ جاتی ہے
تیری آنکھیں میں جیسے انگارے۔
تیری مونچھیں پسند ہیں مجھ کو۔
دیکھ لیتی ہے روزن در سے۔
لیکن اندر قدم نہیں رکھتی۔
کس لئے مجھ سے آنا ڈالتی ہے۔
کیوں کنکھوں سے دیکھ لیتی ہے۔
میری آغوش میں نہیں آتی۔
کس قدر شوخ ہے ارے تو بہ۔

(ایک سخت رُک کر) بھلا بتائیے۔ وہ کون ہے؟
حالی :- (بے بسی ظاہر کرتے ہوئے) بھٹی ہمارے سمجھ میں تو کوئی مونچھوں والی
ہمسائی!
بھکڑ مرشد آبادی :- (رقیبہ لگا کر) بخدا۔ آپ غلط سمجھے۔ لیجئے میں راز
انکشاف کئے دیتا ہوں۔

کس قدر شوخ ہے ارے توبہ۔

آپ سمجھے کہ میری محبوبہ !

میرا مطلب مگر ہے بتی سے۔

جو کہ ہر روز روزن در سے۔

دیکھ لیتی ہے۔ لوٹ جاتی ہے۔

اور اندر قدم نہیں رکھتی۔

چند شعر :۔ بھٹی کمال کا نکتہ ہے۔ بھکار صاحب ابہام کے تو آپ بادشاہ ہیں

حالی :۔ اب آخر میں جناب انقلاب جہاں آبادی اپنی نظم پڑھیں گے۔

انقلاب جہاں آبادی :۔ میری نظم خالصتاً ترقی پسند ہے۔ عنوان ہے

” بھولی بھکارن “

حالی :۔ ارشاد۔

انقلاب جہاں آبادی :۔ عرض کیا ہے۔

کوٹتی ہے روز پتھر تو مٹک پر بیٹھ کر۔

دیکھ کر حالت تری مجھ کو نہ آئے جھمکیں

وائے قسمت۔ یہ خانی انگلیاں

کالی کالی تیری باہیں تپتے سخت گال۔

منہ میں میرے پانی بھرا آیا تھا۔ جن کو دیکھ کر

لائے ان ہاتھوں سے پتھر کوٹ کر۔

کر رہی ہے۔ جن کی توہین کہوں۔

ساتھ چل میرے۔ نہ شرابا میرے کاشانے میں چل
دیکھ وہ اٹھی ہے مغرب سے گھٹا۔

بادلوں کی گھن گرج سے کانپ اٹھا آسمان
کیا کرے گی ایسے موسم میں تو پتھر کوٹ کر۔
کیا ترے ہاتھوں کی مہندی تو اتر نہ جاتی سبکی

ساتھ چل میرے نہ شرابا میرے کاشانے میں چل
دیکھ مجھ کو کتنی بہرہ روی ہے تری ذات نے۔

حالی :- انقلاب صاحب کیا میں پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ اس نظم میں ترقی
پسندی کا کونسا عنصر ہے۔

انقلاب جہاں آبادی :- عنصر؟ ساری کی ساری نظم ہی ترقی پسند ہے۔
حالی :- اس لئے کہ آپ نے روایتی محبوب کی بجائے بھکارن سے اظہار عشق
کیا ہے۔

انقلاب جہاں آبادی :- یہ اظہار عشق نہیں۔ اظہار بہرہ روی ہے۔
حالی :- آپ بے شک اسے بہرہ روی کہیں۔ مگر میں تو یہ کہوں گا۔ کہ آپ نے بیچاری
بھکارن کو بہکانے کی کوشش کی ہے۔

ایک شاعر :- یہ اس لئے کہ شاعر حساس واقع ہوا ہے۔ وہ جب خوبصورت بھکارن
کو پتھر کوٹتے ہوئے دیکھتا ہے۔ تو کلیجہ مسوس کر رہ جاتا ہے۔

حالی :- نہ صرف کلیجہ مسوس کر بلکہ کلیجہ پکڑ کر بھی۔ اور شاید یہ اس لئے کہ شاعر کنوارا ہے
وہی شاعر :- مولانا۔ آپ تو بہت دور چلے گئے۔

حالی ۱۔ اچھا صاحب تو اب پروگرام ختم ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میں اب آپ سے نصحت چاہتا ہوں۔ پھر ملیں گے اگر.....

ایک شاعر۔ (بات کا شکر) ٹھہریئے۔ مولانا اتنی بھی جانے کی کیا جلدی ہے ہم کچھ سنے بغیر نہ جانے دیں گے۔ اور پھر آپ نے ابھی تک کوئی پیغام بھی تو نہیں دیا۔

حالی ۲۔ معاف کیجئے گا۔ میں عجیب تذبذب میں ہوں۔ گوئی مشکل و گزگوئی مشکل میں نے جو کچھ کہنا تھا۔ مقدمہ شعر و شاعری میں کہ چکا۔ باقی رہی ترقی پسند شاعری۔ حضرات جب میں ترقی پسند شاعری کے متعلق بہت مایوس ہوتا ہوں۔ تو اپنا ایک پرانا شعر دہرا لیتا ہوں۔

سخن پر ہمیں اپنے رونا پڑے گا

یہ دفتر کسی دن ڈبونا پڑے گا

مگر یہ مایوسی کے لمحے درپا نہیں ہوتے۔ مجھے ترقی پسند شعرا سے بہت توقعات ہیں۔ مجھے اُن کی بہت سی جدتوں سے اتفاق ہے۔ مگر چونکہ طبعا وعظ و خطیب واقع ہوا ہوں، اس لئے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ ترقی پسند شعرا نظمیں لکھتے وقت ”اچھے شعر کی تعریف“ مد نظر رکھیں جو میں نے اس طرح کی ہے۔

اے شعر و لغزیر نہ ہو تو غم نہیں

پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دگداز تو

حنمت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تسم

ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ باز تو

ایک شاعر۔ مولانا۔ آپ کا مشورہ ہے تو کچھ ٹیڑھا سا۔ لیکن ختم الامکان اس

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

افسانے کا پلاٹ

میرے دوست جناب عاشق حسین ٹالوی نے ایک دن برسبیل تذکرہ فرمایا۔ کہ ہندوستانی زندگی میں ایک اچھے افسانہ کے لئے پلاٹ کا ملنا ناممکنات میں سے نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ پہلے پہل تو میں نے اُن کے اس نظریہ کو تجاہلِ عارفانہ پر معمول کیا۔ میں نے سوچا یہ کس طرح ممکن ہے۔ اگر واقعی ہماری زندگی اتنی غیر دلچسپ ہے کہ اُس میں سے اچھے افسانہ کے لئے پلاٹ نہیں مل سکتا۔ تو یہ ”پریم پھپھیاں“ اور ”پریم تپسیاں“ کس طرح معروضِ وجود میں لائی جاتی ہیں۔ اور خود عاشق صاحب نے ”سوزِ ناتھم“ اور ”رگنذر“ کی تخلیق کس طرح کی۔ اور یہ جو میرے چند احباب آئے دن رسائل میں افسانے شائع کراتے ہیں۔ یہ کہاں سے پلاٹ حاصل کرتے ہیں۔ مگر جب میں نے اس نظریہ پر مزید غور کیا۔ تو معلوم ہوا کہ اس میں

بہت حد تک صداقت ہے۔ چنانچہ جس وقت میں نے چند ”بسیار نویس“ افسانہ نگاروں کے افسانوں کا تجزیہ کیا۔ تو مجھ پر یہ راز کھلا۔ کہ ان کے بہت سے افسانوں کا پلاٹ ایک ہی ہے۔ نہ صرف پلاٹ ہی۔ بلکہ پس منظر بھی۔ مثال کے طور پر مجھے پتہ چلا کہ تین معروف افسانہ نویسوں کے متعدد افسانوں کا پس منظر بالترتیب ”کشمیر“، ”متوسط مسلم گھرانہ“ اور ”بازار حسن“ ہے۔ اور جہاں تک پلاٹ کا تعلق ہے۔ ایک ہی قسم کے واقعات معمولی تصرف کے ساتھ ہر ایک افسانہ میں دہرائے گئے ہیں۔ یعنی پلاٹ کا اتنی بار اعادہ کیا گیا ہے۔ کہ وہ الجبرا کا فارمولہ بن کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ اگر ہم چاہیں تو ان تینوں افسانہ نگاروں کے پلاٹ الجبرے کی اصطلاح میں یوں بیان کر سکتے ہیں۔

(۱) الف کشمیر جاتا ہے۔ وہاں اُسے ب سے محبت ہو جاتی ہے۔ سچ ان دونوں کی راہ میں حائل ہوتا ہے۔ الف مایوس ہو کر گھر آ جاتا ہے۔

اس فارمولہ میں الف = ”نوجوان طالب علم۔“

ب = خوبصورت کشمیری لڑکی

ج = سماج کے قوانین۔ ذات پات۔ لڑکی کے

والدین۔ لڑکی کا پہلا عاشق۔

(۲) الف کو ب سے محبت ہو جاتی ہے۔ ب کے والدین اُس کا عقد

سچ سے کر دیتے ہیں۔ آخر میں ب کی شادی الف یا ج سے ہو جاتی ہے۔

اس فارمولہ میں الف = نوجوان مسلمان طالب علم

ب = الف کی چاچی۔ اسی یا بھوپھی کی لڑکی۔

ج = الف کا چچا زاد یا ماموں زاد بھائی۔

(۳) الف، ت کے پاس جاتا ہے۔ اُسے ت سے محبت کرنے کے بعد بعض دفعہ نفرت اور اکثر حالتوں میں ہمدردی ہو جاتی ہے۔

الف = جنسی فاقہ کشی سے تنگ آیا ہوا نوجوان

ب = طوائف

افسانہ نگار نمبر ۱ اور نمبر ۲ کے افسانوں میں سب سے نمایاں فرق یہ ہے کہ اول الذکر ناکام اور ناکامیاب عشاق کی داستان دہراتا ہے۔ اور مؤخر الذکر کامیاب اور شاد کام عشاق کی۔ اور یہ سب اسلئے کہ ہندوستانی زندگی میں افسانے کے لئے پلاٹ نہیں ملتا۔

اب عاشق صاحب کا یہ کلیہ مجھے ایسی تلخ حقیقت نظر آتا ہے جس کی صدا سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کلیہ جہاں ہندوستانی افسانہ نگاروں کی بد نصیبی پر دلالت کرتا ہے۔ وہاں ہماری طرز معاشرت پر بھی گہری چوٹ ہے۔ خود میں پسند سال سے اپنے خاندان اور اپنے احباب کے خاندانوں سے اُمید لگائے بیٹھا ہوں کہ ان میں کوئی رومانی واقعہ رونما ہو جس پر افسانہ لکھوں۔ لیکن مجھے افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ آج تک مجھے ایک اچھے افسانہ کے لئے پلاٹ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان تمام خاندانوں میں کوئی حادثہ یا سانحہ ہو ہی نہیں۔ واقعات تو کئی ظہور پذیر ہوئے۔ مگر ان میں ایک پلاٹ کی سی باقاعدگی نہ تھی۔ کسی کا توجہ (Climax) فائب تھا۔ تو کسی کی پیچیدگیاں۔

(Complications) اب آپ ہی بتائیے۔ ایسے بے شکم واقعات کو کیا کیا جائے۔ شاید اسی لیے میرے دوست قلندر پر بڑھتی فرماتے ہیں کہ وہ افسانہ میں واقعات کے باقاعدہ تسلسل کو پسند نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں افسانہ نویس کو

ایسے برساتی ٹڈے کی طرح ہونا چاہیے۔ جو ایک واقعہ سے اڑ کر دوسرے پر جب بیٹھے۔ اور دوسرے سے تیسرے پر۔ حتیٰ کہ کاغذ ختم ہو جائے۔ چنانچہ پرمار تھی صاحب کے متعدد افسانے اس ٹیکنیک کی بہترین مثالیں ہیں۔

اب کچلے چند دنوں سے افسانہ نگاروں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ہندوستانی زندگی میں اچھے پلاٹ کا فقدان ہے۔ ایک نئی روش اختیار کی ہے۔ وہ یہ کہ ایک دوسرے پر افسانے لکھے جائیں۔ یہ ادبی مروجہ خدشیہ اُن کی بہت سی مشکلوں کو آسان کر دے گی۔ کیونکہ ایسے افسانے حقیقت نگاری کے معجزے ہونے کے علاوہ سیرت نگاری کے شاہکار بھی ہوں گے۔

اچھے پلاٹ کا نہ ملنا ہی شاید اس امر کا ذمہ دار ہے کہ جب کوئی نیا موضوع یا کردار افسانہ نویسوں کے ہاتھ لگتا ہے تو اس کا اچھی طرح کچھ مرنا کالتے ہیں۔ پچھلے پانچ سال میں بیچارے مزدور کی چوگت بناٹی گئی ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اب مزدور کو اپنے حال پر چھوڑ کر افسانہ نویس طوائف کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں چنانچہ آپ اب تقریباً ہر سال میں ایک آدھا افسانہ طوائف پر ضرور پڑھیں گے۔ اور بعض معیاری رسائل تو صرف وہی افسانے منتخب کرتے ہیں۔ جو طوائف کے گرد گھومتے ہیں۔

میرے ایک دوست نے اس مشکل کا ایک اور حل نکالا ہے۔ وہ یہ کہ ایک ہی پلاٹ کو مختلف اصناف ادب پر آزمایا جائے۔ مثلاً پہلے اُس پر افسانہ لکھا جائے چند دنوں کے بعد ڈرامہ۔ کچھ اور عرصہ کے بعد مثنوی۔ اور چند مہینوں کے بعد ناول! میری دانستہ میں ہندوستانی زندگی میں یہ نقص نہیں کہ اس میں واقعات

نہیں ہوتے۔ بلکہ یہ کہ اُن واقعات کا کوئی کلائی میکس (Climax) نہیں ہوتا۔ اور افسانہ نویس کو یا تو کلائی میکس خود ایجاد کرنا پڑتا ہے یا کسی مہمل فقرہ پر افسانے کو ختم کرنا ہوتا ہے۔ مثلاً ایک افسانہ نویس کو جب اور کوئی کلائی میکس نہ سوچا تو اُس نے کہانی کو اس فقرہ پر ختم کیا: اور وہ سوچنے لگا۔ کہ کبوتر اُڑتے وقت ہوا میں قلابازیاں کیوں لگاتے ہیں۔ چنانچہ آپ کو متعدد ایسے افسانے ملیں گے۔ جن کا انجام نہایت غیر قدرتی معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مشہور افسانہ نویس کے طویل مختصر افسانے کا ہیرو ازدواجی رسوم کی ستم ظریفی برداشت نہیں کر سکتا۔ اور سماج کے مظالم کے متعلق اس شدت سے سوچتا ہے کہ اُس کا دماغی وزن قائم نہیں رہتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جنگل کی طرف بے تحاشا بھاگنے لگتا ہے۔ اور ایک کنوئیں کے پاس پہنچ کر اپنا سر پانی کی دھار کے نیچے رکھ دیتا ہے۔ اور سماجی بندھنوں کی سختی کو ٹیکس بھول کر کہیں وہی ”روں روں روں“ میں دلچسپی لینے لگتا ہے!

اور وہی کی تو بات الگ۔ خود منشی پریم چند کے متعدد افسانے پلاٹ کے اعتبار سے غیر قدرتی معلوم ہوتے ہیں۔ ”آخری تحفہ“ میں اُن کا ایک افسانہ ہے ”برات“ دیو کی نندن اپنی پہلی عورت پھول واتی کی موجودگی میں دوسری شادی کرنے جا رہا ہے وہ پھولوں سے سجی ہوئی موٹر میں بیٹھ چکا ہے۔ مین اُس وقت پھول واتی موقع پر ہنچکر اُسے دوسری شادی کرنے سے منع کرتی ہے۔ وہ نہیں مانتا۔ پھول واتی موٹر کے سامنے لیٹ جاتی ہے۔ دیو کی نندن موٹر چلا دیتا ہے۔ پھول واتی موٹر کے نیچے آکر مر جاتی ہے۔ اور ہجوم دیو کی نندن کو وہیں کھڑے کھڑے حیرت بھرا کر رکھ دیتا ہے۔

ایک لاش کی بجائے دو لاشوں کا جنازہ اٹھتا ہے۔
اب ذرا اس کہانی پر غور کیجئے۔ پہلی عورت کی موجودگی میں دوسری شادی کرنے کی مثالیں آپ کو زندگی میں اکثر مل جائیں گی۔ مگر جس طریقہ سے فحشی پریم چند نے ڈبل ٹریجیڈی بنانے کی کوشش کی ہے۔ اُس کی مثال کم از کم عام زندگی میں نہیں ملتی۔
اُن کا ایک اور افسانہ ہے: چارہ۔ جو شاید اُنہوں نے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھا۔ ایک چارہ کسی برہمن کے ہاں اس غرض سے جاتا ہے کہ موخر الذکر اُس کے گھر آکر کچھ مذہبی رسوم ادا کرے۔ برہمن اُس چارہ کو لکڑیاں چیرنے کے لئے کہتا ہے، اور بیچارہ چارہ لکڑیاں چیرتا چیرتا راہی ملک عدم ہوتا ہے جس وقت برہمن کو اُسکی موت کا علم ہوتا ہے۔ وہ اُس کی لاش کو گھسیٹ کر کھیتوں میں پھینک آتا ہے جہاں گیدڑ گدھ اور کوئے اُسے نوچ نوچ کر کھا جاتے ہیں۔

جب پریم چند جیسا عظیم المثال افسانہ نویس اس قسم کی باتوں پر اتر آئے تو اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ کہ میں عاشق صاحب کے ساتھ اتفاق کروں کہ ہندوستانی زندگی میں افسانہ کے لئے پلاٹ نہیں ملتا۔

اہل زبان

قبلہ پطرس نے اپنے مضمون "لاہور کا جغرافیہ" میں ایک پتے کی بات کہی ہے کہ پنجاب کے حملہ آور و راستوں سے پنجاب پر حملہ کرتے ہیں شمال مغربی ہری صوبہ کی طرف سے اور یوپی کی جانب سے۔ مؤخر الذکر اہل زبان کہلاتے ہیں اور تخلص کرتے ہیں تعجب کا مقام ہے کہ قبلہ پطرس جیسے نکتہ سنچ مزاح نگار نے بنگال، مدراس اور بمبئی کے حملہ آور مل کا ذکر تک نہیں کیا۔ مانا کہ اہل زبان سب سے زیادہ خطرناک اور خوفناک قسم کے حملہ آور ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ بنگال کے حملہ آور صرف کالجوں اور مدراس کے حملہ آور صرف اخبارات پر حملہ کرتے ہیں مگر بہر کیف ان کا تذکرہ لازمی تھا۔ پطرس سے ہمیں یہ بھی شکایت ہے کہ انہوں نے اہل زبان کے متعلق پوری واقفیت بہم نہیں پہنچائی۔ کہ یہ لوگ کون ہیں۔ پنجاب پر کیوں حملہ کرتے

ہیں۔ اور پنجاب ان کے حملوں کی کیوں روک تھام نہیں کرتا۔ میں چاہتا ہوں کہ جدید تحقیق کی روشنی میں ان لوگوں کے متعلق کچھ لکھوں۔

وجہ سیہ

اہل زبان اس لئے اہل زبان نہیں کہلاتے۔ کہ وہ واقعی اچھی زبان بولتے یا لکھتے ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ حسین اتفاق سے وہ اُن اخلاص کے گرد و نواح میں پیدا ہوئے تھے۔ جہاں کہ آج سے دو سو سال پہلے زبان اُردو کو فروغ حاصل ہوا۔

شکل و شباهت

شکل و شباهت کے اعتبار سے یہ لوگ مدقوق یا یمیم قسم کے انسان سمجھے جاتے ہیں جن کی وضع قطع پر مرزا غالب کا شعر تھوڑی سی ترمیم کے بعد صادق آتا ہے۔

سو پشت سے ہے پیشہ آبا گداگری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

جہاں تک جلد یا رنگ کا تعلق ہے۔ اہل زبان سیاہ فام ہوتے ہیں۔ اور ان کے چہرے کی سیاہی بسا اوقات ان کے دل کی سیاہی کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ ان کا مرغوب لباس شروانی ہے۔ دانت میلے کھیلے۔ مگر زبان شوخ و طرار۔ اکثر یہ گمان ہوتا ہے۔ کہ منہ میں زبان نہیں متعدد قھنچیاں لگی ہوئی ہیں۔

خوراک

غیم اُردو کے علاوہ جھوٹی قسمیں اور پان کھاتے ہیں۔

تعلیم

عموماً پرائمری پاس ہوتے ہیں۔ اس کے بعد سلسلہ تعلیم اس لئے منقطع

کرنا پڑتا ہے کہ والدین کا سایہ سر سے اٹھ جاتا ہے اور مقامی یتیم خانے میں انتظام نہیں ہو سکتا۔ پنجاب میں اگر البتہ منشی فضل کا امتحان پاس کر لیتے ہیں اور وہ پندرہ برس لاہور میں رہنے کے بعد شمس العسا کا کہلاتے ہیں۔

تکبیر کلام

ان کا تکبیر کلام چند الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے جن میں سے ”واللہ“ ”آداب عرض“ ”ذرح نواذی“ ”عاص طوبہ بر قابل ذکر ہیں۔ واللہ کا استعمال اس کثرت سے کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی فقرہ واللہ کے بغیر مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ”واللہ میں کچھ اتنا بیوقوف بھی نہیں۔ جتنا آپ مجھے سمجھتے ہیں واللہ۔ آپ مجھے جتنا بناتے ہیں واللہ مجھے اتنی مسرت ہوتی ہے واللہ“

حملے کی وجہ

اہل زبان کے پنجاب پر حملہ کرنے کی وجہ کم و بیش وہی ہیں۔ جو اہل سیف کی تھیں یعنی غربت اور فاقہ کشی۔ جب اہل زبان وطن مالوت میں بھوکوں مرنے لگتے ہیں۔ تو پنجاب کا رخ کرتے ہیں۔ روایت ہے ایک دفعہ کسی نے ڈاکٹر جانسن سے پوچھا۔ جب اہل سکاٹ لینڈ کو حصول معاش کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ تو وہ کونسا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا وہ راستہ جو سکاٹ لینڈ سے لندن کو جاتا ہے۔ یہی حال اہل زبان کا ہے۔ جب ایک دفعہ یہ اپنے وطن سے باہر قدم رکھتے ہیں۔ تو پھر انہیں وطن کی زیارت نصیب نہیں ہوتی۔ امیر کے اس شعر کے مصداق

کیسی گھڑی تھی گھر سے جو نکلتا تھا میں غر
پھر دیکھنا نصیب نہ مجھ کو وطن ہوا۔

نیز دیارِ غیر میں یہ لوگ اس لئے ہرنا پسند کرتے ہیں۔ کہ وہاں خدا ان کی بے کسی کی لاج رکھ لیتا ہے۔

ہمتھیار

اہل زبان تین چیزوں سے مسلح ہو کر پنجاب پر حملہ کرتے ہیں۔ (۱) ٹوکرا۔ جو ان کے سر پر ہوتا ہے۔ اور جس میں بقول عاشقِ ثبالوی لکھنویا دہلی کی مکسالی زبان برائے فروخت رکھی ہوتی ہے۔ (۲) کشکول۔ جو ان کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات دو ٹوکروں میں ہوتا ہے۔ (۳) قلم۔ جو کان پر دھرا ہوتا ہے جس سے یہ لوگ اہل پنجاب کی زبان کی اصلاح فرماتے ہیں۔

گھٹے کا مقصد۔ جب اہل زبان پنجاب کے دارالخلافے پر دھاوا بولتے ہیں۔ تو اپنی تشریف آوری کے جواز میں عجیب و غریب دلائل پیش کرتے ہیں۔ بیشتر تو یہ کہتے ہیں کہ وہ لکھنویا دہلی سے پنجابی ادب کی تذکیر و تائید درست کرنے آئے ہیں۔ دیکھئے صاحب پنجابی شعرا دہلی کو مونث باندھتے ہیں۔ حالانکہ اساتذہ نے ہمیشہ اسے مذکر باندھا ہے۔ جناب مہمل لکھنوی کا شعر ہے۔

کھا کے میٹھا دہی وہ کہتے ہیں

گنتی اس میں مٹھاس ہے پیاسے

اور ملاحظہ فرمائیے۔ انکی بیگم صاحبہ کا شعر ہے

بواہم تو کھائیں گے میٹھا دہی

جو مہنگا ملے گا۔ تو مہنگا سہی

اور صاحب مجھے حیرانی ہوئی واللہ کہ اہل پنجاب مہمل کو بھی مونث خیال کرتے ہیں

حالانکہ یہ لفظ مذکور ہے۔ جاہلِ عظیم آبادی فرماتے ہیں ۷
میں نے خط اتنے لکھے کہ گھس گیا پنسل میرا
آپ نے لیکن نہ لکھنا تھا۔ نہ لکھا ہے جواب
اسی انداز میں بیل۔ "قلم"۔ "الوداع" کی تذکیر و تانیث پر بحث کی جاتی ہے۔ تذکیر و تانیث
کے بعد لازم و متعدی کے جھگڑے چکائے جاتے ہیں۔ پنجاب کی ورسی کتب
کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا جاتا ہے۔ اور پنجابی ادب کا تلفظ درست کیا جاتا ہے
سلسلہ تلمذ

ان اہم مقاصد کے علاوہ اہل زبان کا پنجاب پر حملہ کرنے کا ایک اور مقصد
بھی ہوتا ہے۔ اور وہ ہے پنجابی شعرا کو اپنے حلقہ تلمذ میں لینا۔ خوش قسمتی سے تقریباً
تمام اہل زبان پیدائشی شاعر ہوتے ہیں۔ اکثر تو پانچ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع
کرتے ہیں۔ اور بیشتر بارہ برس کی عمر میں اپنا پہلا دیوان مرتب کر لیتے ہیں۔ اور میں
برس کی عمر میں یا تو شہر یا روکن کے کلام کی اصلاح فرماتے ہیں۔ یا کسی معروف
شاعر کی جانشینی کے متعلق الہ آباد ہائی کورٹ میں مقدمہ دائر کرتے ہیں اہل زبان
خود اچھا شعر اتفاق سے ہی کہہ سکتے ہیں۔ مگر انہیں اساتذہ کے تمام اچھے اشعار
ازبر ہوتے ہیں۔ اہل زبان اپنا کلام ترغم سے پڑھتے ہیں۔ چاہے اُن کی آواز آپ
کے مینڈھے کی آواز سے ملتی چلتی کیوں نہ ہو۔ بعض کم بخت تو پڑھتے وقت طنپورا
بجانا بھی شروع کر دیتے ہیں۔

محاصرہ

اہل زبان حملہ کرنے کے بعد دو جگہوں کا محاصرہ کرتے ہیں (۱) ریڈیو سٹیشن

(۲) ایسے ہاں جہاں مشاعرے منعقد ہوتے ہیں۔

تجارت

انگریز حملہ آوروں کی مانند دراصل اہل زبان تجارت پیشہ لوگ ہیں۔ اسلئے ملک فتح کرنے کے بعد غزلوں اور نظموں کا بیوپار شروع کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں غزلیں۔ قصیدے۔ سہرے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ چاہے آپ لکھنوی انداز کی غزل خریدیں۔ چاہے دہلوی انداز کی قیمت ہر حالت میں دو کباب اور ایک چائے کی پیالی ہوگی۔ البتہ اگر جدید شاعری کی نظم چاہیں۔ تو مفت مل جائے گی۔

دشکایات

اہل زبان کو اہل پنجاب سے دو شکایات ہیں۔ (۱) پنجابی ادب سے لکھنوی اور دہلوی گھسیارے بہتر اور دو لکھتے ہیں۔ (۲) پنجاب نے سوائے اقبال اور ظفر علی خاں کے کوئی شاعر یا ادیب پیدا نہیں کیا۔

حملے کی روک تھام

چونکہ اہل زبان محمود غزنوی کی طرح سترو بار سے کم حملہ نہیں کرتے۔ اسلئے ان کے حملوں کی روک تھام نہایت مشکل ہے۔ تاہم فقط ماتقدم کے طور پر جب کبھی اہل زبان کو لاہور یا لاہور کے آس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھیں۔ ان سے مرعوب ہونے کی بجائے دہلی یا لکھنؤ کا ٹکٹ خرید کر انہیں لاہور سے یوپی جانے والی پہلی گاڑی میں سوار کرا دیں۔

آگ جلا نا

بظاہر آگ جلا نا سہل ترین فعل ہے۔ اتنا سہل جتنا کپڑے یا نقل اُتارنا۔ لیکن اگر غور کیجئے۔ تو یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کیونکہ دراصل آگ جلا نا اتنا ہی مشکل ہے جتنا آگ بجھانا۔ بلکہ آگ بجھانا آسان ہے۔ اور آگ جلا نا مشکل۔ فرض کیجئے۔ آپ کے گھر کو آگ لگ جاتی ہے۔ یا آپ خود ہی گھر کو آگ لگا دیتے ہیں۔ یو نہی دل بہلانے کے لئے یا ”تیرگی شامِ غم“ مٹانے کے لئے۔ اُس حالت میں آپ فائر بریگیڈ کو فون کر سکتے ہیں۔ لیکن جہاں تک آگ جلانے کا تعلق ہے۔ آپ کسی سرکاری یا غیر سرکاری شعبہ سے مدد طلب نہیں سکتے۔ ہیں حسد کی آگ جلانے کا ذکر نہیں کر رہا۔ وہ فعل تو مقابلتاً آسان ہے۔ اُدھیر عمر میں کسی نوجوان لڑکی سے شادی کر لیجئے۔ یا نہایت پُر تکلف موٹر کار خرید لیجئے۔ آپ اپنے دوستوں اور مہربانوں

کے سینہ میں حسد کی آگ جلانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ مگر میں تو صرف آگ جلانے کے متعلق عرض کر رہا ہوں۔ یوں سمجھئے کہ آپ چائے پینے کے عادی ہیں۔ اور آپ کی بیوی ایک سخت بیمار پڑ جاتی ہے۔ اور آپ کا نوکر بیوی کے بیمار ہونے سے ایک دن پہلے بھاگ جاتا ہے تو اس حالت میں آپ کیا کریں گے۔ آپ کہیں گے یہ تو سیدھی سی بات ہے۔ ہم کسی ہوٹل میں تشریف لے جائیں گے۔ لیکن یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ کی جیب میں پیسے ہوں۔ یا آپ کو ہوٹل کی چائے گوارا ہو۔ اگر یہ ہو تو باتیں نہ ہوں۔ تو پھر آپ وہی کریں گے جو میں نے گذشتہ اتوار کو کیا۔ یعنی آپ آگ جلانے کی کوشش کریں گے۔

میں نے دو مہی مونی لکڑیاں چولھے میں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ دبیے کا زاویہ بناتے ہوئے رکھیں۔ اور ان کے نیچے ایک ردی کا غذا کا ٹکڑا۔ کاغذ کو دیا سلائی دکھائی۔ فوراً آگ لگ گئی۔ میں نے سمجھا کہ ادھی مہم سر کر لی۔ مگر ایک آدھ سیکنڈ میں کاغذ پروانے کی طرح جل کر راکھ ہو گیا۔ اور لکڑیاں شمع کی طرح جلنے کی بجائے ویسی کی ویسی رہیں۔ وجہ یہ کہ کاغذ خشک تھا۔ اور لکڑیاں گیلی۔ ایک اور کاغذ نیچے رکھا۔ اور پھر وہی عمل دہرایا۔ مگر اب کی بار بھی وہی حشر ہوا۔ ختم کہ سارا اخبار جل گیا۔ اخبار کے بعد ایک اورو رسالہ نذر آتش کیا۔ ازاں بعد ایک انگریزی رسالہ۔ ایک چھوٹی سی ہندی نظموں کی کتاب۔ لیکن جب کوئی اُمید بر نہ آئی تو لائبریری سے ایک مونی سچ کتاب اٹھا لایا۔ شاید کوئی مقدس کتاب تھی یا لغت جس کو پڑھنے کی بجائے میں بسا اوقات سرمانے کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ چند اوراق پھاڑے اور جلدی کے چولھے میں جھونک دیتے۔ مگر لکڑیوں نے تو گویا جلنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ نہایت پریشان

ہوا۔ سوچا کہ ساری لائبریری کو نذرِ آتش کیا جائے۔ اور یہ سوچتے ہی ایک نئی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ کہ ہندوستان کے بعض حملہ آور کتب خانوں کو کیوں نذرِ آتش کیا کرتے تھے۔ بیچاروں کو آگ جلانے کی ضرورت درپیش آتی ہوگی۔ اور لکڑیاں ہونگی گیلی۔ مگر ہمارے مؤرخوں کی کچھ فہمی ملاحظہ فرمائیے۔ کہ بجائے اُن لوگوں سے ہمدردی کرنے کے اُنہیں وحشی۔ جاہل اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ لائبریری میں کیا شش و پنج میں پڑ گیا۔ کہ کونسے شاعر۔ ادیب یا نقاد کے کلیات کی خدمات حاصل کی جائیں۔ کہہ ملٹن کی مشہور تصنیف پیراڈائس لاسٹ (Paradise Lost) پر پڑا۔

بات دراصل یہ ہے کہ مجھے اس کتاب سے چڑ ہے۔ مجھے اس کتاب کا صرف سرورق پسند ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے اسے خرید لیا۔ مگر یہ کتاب اتنی مشکل ہے کہ جب کبھی میں نے اسے پڑھنے کی کوشش کی۔ سرچکھانے لگا۔ چلو میں نے دل میں کہا۔ آئے دن کی زحمت سے نجات ملی۔ جس کم جہاں پاک۔ مگر چوٹے میں اسے جھونک کر معلوم ہوا۔ کہ آگ بھی اسے چھونے سے ڈرتی ہے۔ تھک ہار کر میں نے کلیات شیکسپیر کی پناہ لی۔ میں نے کہا۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے ڈراماٹسٹ نفسیات کے ماہر۔ تو ہمیشہ آڑے وقت میں نوع بشر کے کام آیا ہے اس وقت سخت مصیبت میں مبتلا ہوں۔ ہو سکے تو میری مدد کر۔ میں نے مشہور ڈرامہ رومیو اور جولیٹ کا ایک ورق پھاڑا۔ اور جونہی اسے آگ لگائی۔ لکڑیوں سے سوں سوں کی آواز اٹھتی ہوئی سنائی دی۔ مرحبا شیکسپیر! میں نے خوشی سے اچھل کر کہا۔ تو نے رومیو اور جولیٹ میں وہ آگ بھردی ہے۔ کہ لکڑیاں تو لکڑیاں پتھر بھی ہوں تو اُن میں سے شرار سے بلند ہوتے دکھائی دیں۔ میں اس قسم کی

شاعری کر رہا تھا۔ کہ ایک نخت کیسی نے دروازے پر دستک دی۔ میرا چھوٹا لڑکا بھاگتا ہوا گیا۔ اور پیشتر اس کے کہ میں اندر سے پکار کر کہتا۔ کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔ اُس نے نو وار د کو بتایا۔ کہ میں باورچی خانے میں آگ جلا رہا ہوں۔

چنانچہ جس وقت میں سر پر سے رکھ جھاڑتا ہوا۔ آنکھیں ملتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اُس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "واہ حضرت! آج پکڑے گئے نا۔ روز ہم

پر رعب جمانے تھے۔ کہ بیوی ہمارے اشارے پر بنا جیتی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آگ تک خود جلاتے ہیں۔" جی میں آیا۔ کہ اُس کے سر پر وہ دھول جماؤں کہ ساری

شیخی کر کر رہی ہو جائے۔ مگر موقع محل دیکھ کر کہا۔ "بھئی آگ جلانا میری ہابی (Hobby)

یعنی شغل ہے۔ مدت سے سوچ رہا تھا۔ کہ کوئی ہابی ہونی چاہیے۔ آج خیال آیا

کیوں نہ آگ جلانے کو ہابی بنایا جائے۔ بخدا بہت لطف آتا ہے۔ ادھر دھول لکڑیاں

چولھے میں ساٹھ درجے کا زاویہ بناتے ہوئے رکھیں۔ ادھر.....

مگر وہ کم نخت مذاق اڑانے پر تامل ہوا تھا۔ اس لئے بات کاٹ کر کہنے لگا۔

"ماں یار۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ صاف کیوں نہیں کہتے۔ کہ سخت بزدل قسم کے

زن مرید ہو۔"

لاکھ کوشش کی۔ کہ کسی طرح اُس کو یقین دلاؤں۔ کہ آگ جلانا واقعی میری

"ہابی" ہے۔ مگر وہ کب مانتا تھا۔ باتوں باتوں میں پتہ چلا۔ کہ اُس نے ایک نئی کتاب

لکھی ہے جس کی ایک کاپی مجھے اس غرض سے دیئے آئی ہے۔ کہ میں اُس پر تنقید

لکھوں۔ کتاب کا نام ہے۔ "افسانہ کس طرح لکھنا چاہیے"۔ میں نے شکریہ کے ساتھ

کتاب رکھ لی۔ اور دل میں کہا۔ "اگر بد نخت اس موضوع پر کتاب لکھتا۔ کہ آگ کس

طرح جلانی چاہیے۔ تو بھی کچھ بات تھی۔ افسانہ لکھنا کون نہیں جانتا؟ وہ چلا گیا۔ اور
معا مجھے خیال آیا۔ کہ اگر اب تک آگ نہ جلی ہو۔ تو اس نئی کتاب کی اعانت حاصل
کی جائے۔ باورچی خانے میں پہنچا۔ معلوم ہوا۔ کہ وہی ہوا جس کا مجھے خطرہ تھا۔ یعنی
لکڑیاں ویسی ہی پڑی تھیں۔ اور راکھ ادھر ادھر کھری ہوئی تھی۔ چنانچہ اس دفعہ
میں نے شیکسپیر کی بجائے اپنے دوست کی کتاب کو موقع دیا۔ جب ورق پھاڑ پھاڑ
کہ تقریباً ساری کتاب ختم کر چکا۔ تو ایک سخت لکڑیوں میں ایک چھوٹا سا شعلہ لپکا۔ اور
غلافِ توقع لکڑیوں نے جلنا شروع کیا۔ بہت خوش ہوا اس لئے نہیں کہ آگ جلنے
لگی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ مجھے ایک فضول کتاب پر تنقید لکھنے کی زحمت سے چھٹکارا
ملا۔ جلدی سے کیتلی میں چائے کے لئے پانی ڈالا اور اُسے چولھے پر چڑھایا۔ چائے
لانے کے لئے سٹور روم میں گیا۔ نگہ چائے غائب۔ ادھر ادھر ڈھونڈا کہیں نہ
ملی۔ آخر ایک مہسائے سے اُدھار لی۔ مگر جب واپس آیا۔ تو یہ دیکھ کر سخت حیرانی
ہوئی۔ کہ آگ بالکل بجھ چکی ہے اور کیتلی خالی ہے۔ غور کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ کیتلی کے
پینڈے میں ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔ جس میں سے پانی ٹپک ٹپک کر آگ پر پڑتا رہا
اور جب تک میں چائے تلاش کرتا رہا۔ پانی نے آگ کا قلع قمع کر دیا۔ چنانچہ اب نہ
آگ تھی۔ نہ پانی۔ جی میں آیا۔ ایک دفعہ پھر آگ جلانے کی کوشش کی جائے۔ پھر
خیال آیا۔ آہ کو چاہیے ان عمر اثر ہونے تک۔ پھر سوچا۔ یہ نہ تھی ہمارے
قسمت سوچا۔ اور بہت سوچا۔ مگر آخر فیصلہ یہی کیا۔ کہ آج چائے کے بغیر
ہی گزارہ کیا جائے۔

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

انکم ٹیکس والے

منکرنکیر اور محکمہ انکم ٹیکس کے انسپکٹروں میں یہی فرق نہیں کہ منکرنکیر مرنے کے بعد حساب مانگتے ہیں۔ اور موخر الذکر مرنے سے پہلے۔ بلکہ یہ کہ منکرنکیر صرف ایک بار حساب مانگتے ہیں۔ اور انکم ٹیکس کے انسپکٹر بار بار۔ نیز یہ کہ منکرنکیر گناہوں کا حساب لیتے وقت ثواب کو نظر انداز نہیں کرتے۔ مگر انکم ٹیکس تجویز کرنے والے صرف گناہوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ثواب سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ آمدنی کو گناہ اشتراکیوں کی اصطلاح میں کہہ رہا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔ اشتراکی فلاسفر کا نظریہ کہ تمام صاحب جائداد چور ہیں۔“

ادھر مارچ کا مہینہ آیا۔ اُدھر اُن کے پیام آسنے شروع ہوئے۔ کہ صاحب ایک ہفتہ کے اندر اندر آمدنی کا نقشہ پر کر کے دفتر میں بھیج دیجئے۔ ورنہ آپ پر

زیر دفعہ "فلاں" مقدمہ چلایا جائے گا۔ اسے کہتے ہیں مفت خوری اور سینہ زوری۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ صاحب جب ہم سارا دن دفتر میں نسل گھساتے تھے۔ افسروں کی گھر کیاں بہتے تھے۔ سپرنٹنڈنٹوں کے ناز اٹھاتے تھے۔ اُس وقت آپ کہاں تھے۔ کبھی پھوٹے منہ سے یہ نہ کہا۔ "لاؤ ان رقموں کی میزان میں کرو دوں یا اس فائل سے میں نیپٹ لوں گا" اور جب دو چار پیسوں کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ تو آپ آدھمکے۔ اور لگے رعب جمانے۔ کہ ہمارا حصہ لائیے۔ اگر عاجزی سے مانگیں تو کوئی عیب نہیں۔ کہ راوالپنڈی غریبوں کو بھی دو۔ ہے ملی گرتم کو ثروت چند روز۔ مگر یہاں تو اس کو دفتر سے مطالبہ کیا جاتا ہے۔ گویا ہم کھاتے انہی کے لئے ہیں۔ اور یہ بیوی بچوں کا قصہ تو گویا الف لیلہ کی داستان ہے۔ مگر صرف مطالبہ پر ہی معاملہ ختم نہیں ہو جاتا۔ آمدنی کا نقشہ پُر کرنے کے بعد ایک دن دفتر میں بھی شریف لائیے۔ تاکہ اندراج کی تصدیق کی جاسکے۔ اور جب آپ اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے واپس جاتے ہیں۔ تو آپ کی کیا گت بنائی جاتی ہے۔ برآمدے میں جہاں آپ کو گھنٹوں انتظار کرنا ہے۔ کوئی بیچ یا کرسی نہیں۔ دوسرے جتنا عرصہ آپ براہیے میں کھڑا رہتے ہیں۔ دفتر میں کام کرنے والے باہر اور چٹرا سنی آپ کو اس طرح گھور گھور کر دیکھتے ہیں۔ گویا آپ جیل سے بھاگے ہوئے مجرم ہیں۔ مگر سب سے بڑی کوفت یہ کہ محکمہ انکم ٹیکس کے انسپکٹر اپنے آپ کو فرعون یا کم از کم ہر مہلک سے کم نہیں سمجھتے اس لئے جب آپ جھجک کر سلام بجا لاتے ہیں۔ تو وہ یا تو منہ دوسری طرف پھیر لیتے ہیں۔ یا پھر سگڑ کا دھواں آپ کے منہ کی طرف چھوڑتے ہوئے آپ پر یوں نگاہ غلط انداز ڈالتے ہیں۔ جیسے آپ انسان نہیں بلکہ رینگنے والے کیر طبع

اور اس کے بعد گستاخانہ استفسارات کا سلسلہ

”یہ نقشہ آپ نے پُر کیا ہے“

”جی ہاں“

”آپ کا ہی نام ہے دین دیال“

”جی ہاں“

”آپ کہاں پر دفینسر ہیں“

”کلچرل کالج میں“

”آپ کی تنخواہ“

”ایک سو بیس روپیہ ماہانہ“

اور آپ دل ہی دل میں جھنجھلا کر کہتے ہیں۔ کم بخت اندھا ہے۔ پڑھ نہیں

سکتا۔ نقشے میں ان تمام سوالوں کے جواب لکھ تو دیتے تھے۔ اس قسم کے تین

چار بے ضرر سوالات کرنے کے بعد آدم برسرِ مطلب والا معاملہ شروع ہوتا ہے

”ہاں تو آپ نے تنخواہ کے علاوہ اپنی بالائی آمدنی کیوں نہیں دکھائی“

”جناب“ آپ منکسرانہ لہجے میں کہتے ہیں۔ ”تنخواہ کے علاوہ میری کوئی اور

آمدنی نہیں“

”ہوں“ وہ منہ سے پائپ یا سنگار نکال کر طنزیہ انداز میں فرماتے ہیں۔

”اور وہ جو جناب نے ”کیو تر نامہ“ لکھا تھا۔ اُس کی رائٹنگ کیا ہوئی“

”جی کیا عرض کروں۔ بندہ پورے سال بھر میں کل تین کاپریاں فروخت ہوئیں

جن پر ساڑھے تیرہ آنے رائٹنگ ملی“

”ساڑھے تیرہ آنے سے مطلب نہیں“ وہ گرج کر فرماتے ہیں۔ ”آمدنی کے نقشہ میں اسے دکھانا چاہیئے“

آپ دینی زبان سے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہیں۔ وہ غرا کر پھر پوچھتے ہیں۔ ”اور وہ جو آپ کو آل انڈیا ریڈیو سے معاوضہ ملا۔ وہ کیوں نہیں دکھایا؟“

”اجی حضرت وہ کیا معاوضہ تھا۔ اٹھائی منٹ کے لئے بچوں کے ایک فیچر پروگرام میں گیدڑ کا پارٹ ادا کیا تھا جس کے لئے اٹھائی روپے ملے۔ اب میں وہ کیا آمدنی کے نقشہ میں دکھاتا؟“

وہ اُسی فرعونیت کے ساتھ جواب دیتے ہیں۔

”کچھ بھی ہو۔ اندراج مکمل ہونا چاہیئے“

چند ثانیوں کی اذیت بخش خاموشی کے بعد وہ پھر آپ کو مخاطب کرتے ہیں۔

”ہاں اور وہ جو آپ رائے بہادر مسیتال کی لڑکی کو بطور معلم پڑھاتے رہے۔ وہ ٹیوشن فیس آپ نے درج نہیں کی؟“

”جناب۔ رائے بہادر بیس روپے ماہوار پی تو دیتے تھے۔ اور اُن کی کوٹھی بھٹی غریب خانے سے چھ میل دور۔ پندرہ روپے ماہوار تانگے والا لے لیتا۔ باقی رہے پانچ۔ اُن سے مشکل سگٹ پان کا خرچ چلتا۔ مگر وہ دھاڑ کر کہتے ہیں۔ آمدنی آمدنی ہے۔ پانچ ہو یا پچاس۔“

اور آپ بیحد مرحوب ہو کر سوچنے لگتے ہیں۔ یہ کم بخت انکم ٹیکس والے حسابدان ہونے کے علاوہ غصہ کے سراغ رساں بھی ہوتے ہیں۔ آپ کی آمدنی کے متعلق آپ سے بھی زیادہ جانتے ہیں۔ حالانکہ آپ نے آل انڈیا ریڈیو کی لاج رکھنے کے لئے

اڑھائی روپے کی گرانقدر رقم کا ذکر نہیں کیا۔ اور حالانکہ کہوتز نامہ کی رائلٹی آپ کے ذہن سے بالکل اتر چکی ہے۔ مگر انہیں سب کچھ یاد ہے۔ آپ کی آمدنی کے تمام ذریعوں کا پتہ ہے۔ آپ یہ سوچ ہی رہے ہوتے ہیں۔ کہ وہ لال لال آنکھیں نکال کر کہتے ہیں۔ ”آپ کو معلوم ہے۔ آمدنی چھپانا مجرم ہے۔“ اور پیشتر اس کے کہ وہ آپ کو تعزیرات ہند کے اس دفعہ کا حوالہ دے سکیں جس کے ماتحت آپ کو گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ آپ معافی مانگنے پر اتر آتے ہیں۔ اور یہ ہے وہ بات جس پر انکم ٹیکس کے انسپکٹروں کو ناز ہے۔ کہ کلچرل کالج کا پروفیسر دین دیال جو ایم۔ اے ہونے کے علاوہ ایل ایل بی بھی ہے۔ اُن سے گڑ گڑا کر معذرت کر رہا ہے۔ اور دراصل اسی امر کے لئے تو آپ کو دفتر میں طلب کیا گیا تھا۔ تاکہ انسپکٹر صاحب اپنے احباب کے زمرے میں مونچھوں پر تاؤ دیکر کہہ سکیں۔ ”اجی ہماری موجودگی میں بڑوں بڑوں کے زمرے آپ ہو جاتے ہیں۔ پرسوں کلچرل کالج کے ایک پروفیسر کو اتنا دھمکایا کہ بیچارہ تھر تھر کانپنے لگا۔۔۔۔۔“

سگار کے دو چار کش اور لگانے کے بعد وہ آپ کی معذرت قبول فرما لیتے ہیں جس کا پتہ اس بات سے چلتا ہے۔ کہ وہ آپ کو بیٹھنے کے لئے کرسی پیش کرتے ہیں مگر نصحت ہوتے وقت یہ خوشخبری آپ کے گوش گزار کی جاتی ہے۔ کہ انہوں نے آپ کی حالت زار پر رحم کھاتے ہوئے صرف ایک سو بیس روپیہ انکم ٹیکس تجویز کیا ہے۔ کہ جو آپ کی ایک عہدہ کی پوری تنخواہ ہے۔ اس پر بھی آپ ناراض ہونے کی بجائے اُن کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مگر جب گھر لوٹتے ہیں تو دل ہی دل میں کہتے ہیں ”آمدنی آہنی ہے۔ پانچ سو۔ یا پچاس۔ خوب۔ مگر کیا خرچ خرچ نہیں۔ پانچ سو ہو

یا پانچ ہزار" اور اُس وقت آپ کا جی چاہتا ہے۔ کہ کاش یہ زباں وراثہ آپ کے اخراجات کا بھی جائزہ لے سکتا۔ اور جیسے اُسے آپ کی آمدنی کے تمام ذرائع معلوم ہیں کاش اُسے آپ کے خرچ کی تفصیل بھی اسی طرح ازبر ہوتیں۔ کاش اُسے یہ پتہ ہوتا کہ آپ کی ادھی سے زیادہ آمدنی بیوی کی ساڑھیوں پر خرچ ہوتی ہے۔ ایک چوتھائی سے کچھ کم بن بلائے مہانوں کی آؤ بھگت میں اور باقی ایک چوتھائی آپ کے فیملی ڈاکٹر کی جیب میں چلی جاتی ہے۔ اور اگر آپ کا ہمسایہ آپ کو قرض نہ دے۔ تو شاید آپ کو کسی تیمم خانے کی پناہ لینا پڑے۔ اور آپ سر و آہ کھینچ کر کہتے ہیں۔ "ایک سو بیس روپے انکم ٹیکس تجویز کرنے والے نادان! اگر تجھے واقعی میرے اخراجات کا علم ہوتا۔ تو تو انکم ٹیکس تجویز کرنے کی بجائے گورنمنٹ آف انڈیا سے مجھے سپیشل وظیفہ دلاتا۔ مگر افسوس تو یہی ہے۔ کہ تجھے میرے اخراجات کا علم نہیں۔

پٹر یا گھر

فرشتے نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اب میں تمہیں دنیا کے سب سے بڑے پٹر یا گھر کی سیر کراؤں گا۔“ ٹھوڑی دیر اور فضا میں اُڑنے کے بعد وہ دونوں ایک وسیع اور عریض پٹر یا گھر میں داخل ہوئے۔ اس میں متعدد پنجرے تھے جن میں طرح طرح کے پرندے اور جانور مقید تھے۔ سب سے پہلے فرشتے نے اپنے ساتھی کو ایک جانور دکھایا۔ مگر صفا چٹ۔ ٹھوڑی پر لمبے بال۔ دم بالکل غائب۔ پنجرے کے باہر نکھا ہوا تھا۔ ”اس پنجرے کے نزدیک قینچی یا آسترا ایجانا سخت منج ہے۔“ ساتھ داسے پنجرے میں ایک مادہ قید تھی۔ وہ کپڑے کے غلاف میں اس طرح لپیٹی گئی تھی۔ کہ یہ پتہ چلانا مشکل تھا۔ کہ یہ غلاف ہے یا کفن۔ فرشتے کے ساتھی نے پوچھا۔ ”یہ غلاف کو اتار کیوں نہیں پھینکتی۔“ فرشتے نے کہا۔ ”اسلئے کہ اسے ہوانہ لگ جائے۔“ چلتے چلتے فرشتہ اور اس کا ساتھی طوطوں کے پنجرے

کے سامنے رُکے۔ دیکھا کہ طوطے آپس میں بڑے جوش و خروش سے لڑ رہے ہیں۔ کچھ طوطے کہتے تھے۔ اس چڑیا گھر کی ایک بولی ہونی چاہیے۔ اور وہ ہے "اُر اُر" باقی کہتے تھے۔ اس چڑیا گھر کی صرف ایک ہی بولی ہو سکتی ہے۔ اور وہ ہے "ہن ہن"۔ "اُر اُر" والے کہتے۔ "اُر اُر" بولنا مقابلتا سہل ہے "اُر اُر" میں بہت ٹھاس ہے۔ اس پر "ہن ہن" والے محل کر کہتے۔ "ہن ہن" ہمارے بزرگوں کی بولی ہے۔ "ہن ہن" نے ہی "اُر اُر" کو جنم دیا۔ "ہن ہن" ماں ہے۔ اور "اُر اُر" بیٹی۔ ہم بوڑھی ماں کو چھوڑ کر جوان بیٹی کی کبھی طرف داری نہ کریں گے۔ اس کے بعد وہ پھر لڑنا شروع کر دیتے۔ ادھر سے ایک جماعت "پکارتی" "اُر اُر"۔ ادھر سے دوسری چلا کر کہتی۔ "ہن ہن" فرشتے کا سا ہفتی یہ تماشا دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس سے اگلے پنجرے میں کچھ گیدڑ اس طرح غواہے تھے۔ گویا وہ گیدڑ نہیں بلکہ شیر ہیں۔ گیدڑوں کا لیڈر غوا کر کہتا۔ "ہم بہادر ہیں۔ کیونکہ ہمارے بزرگ بہادر تھے۔" باقی گیدڑ کہتے۔ "کیا ہوا ہم آج گیدڑ کہلاتے ہیں۔ ایک ماہ تھا۔ کہ شیر اور چیتے ہم سے خوف کھاتے تھے، فرشتے کا سا ہفتی مسکرایا۔ اور کہنے لگا۔ "یہ کیا بول رہی ہے؟" فرشتے نے کہا۔ "اس چڑیا گھر میں اس سے بھی بڑی بولچیسوں کی مثالیں ملتی ہیں۔" اس پنجرے سے تھوڑے سے فاصلے پر چند خرگوش اس موضوع پر بحث کر رہے تھے۔ کہ پنجرے کا مالک کون ہے۔ سفید رنگ کے خرگوش کہتے۔ "ہم کیونکہ ہم اس پنجرے میں پہلے آئے۔" خاکی رنگ کے خرگوش کہتے۔ "ہم۔ کیونکہ ہم بعد میں آئے۔" پنجرے کے اصلی مالک جو رنگ میں کانے تھے۔ پنجرے کے جنوبی اور مشرقی کونوں میں دو بک کر بیٹھے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی وہ پکار اُٹھتے۔ "پنجرے کے مالک نہ سفید رنگ کے خرگوش ہیں۔ نہ خاکی رنگ کے۔ بلکہ ہم تم سب فاصِب ہو

تھے کہ چڑیا گھر کا موجودہ مالک بھی فاعصیب ہے۔“

فرشتہ تہ اور اُس کا ساتھی اب ایک ایسے پنجرے کے قریب آئے جس میں بہت سے دم کٹے بندر اس لئے برسرِ پیکار تھے۔ کہ بندر کی قدر فی خوراک سبزی ہے یا گوشت بہت سے بندر سبزی کے حق میں تھے۔ مگر چند بندروں کو گوشت پسند تھا۔ چنانچہ سبزی پسند بندر گوشت خور بندروں کو ناپاک سمجھتے تھے۔ مگر مصیبت یہ تھی۔ کہ جن بندروں کو گوشت پسند تھا۔ اُن کے بھی دو گروہ تھے۔ ایک گروہ سمجھتا تھا کہ اُس جانور کا گوشت اچھا ہے۔ جسے آہستہ آہستہ موت کی نیند سلایا جائے۔ دوسرا گروہ کہتا۔ کہ اُس جانور کا گوشت کھانا چاہیے جس کا کام جلدی جلدی تمام کیا جائے۔

اس پنجرے سے تھوڑی دور ایک ایسا پنجرہ آیا۔ جس پر لکھا ہوا تھا ”خطرہ“ فرشتے کے ساتھی نے پنجرے کے قریب جانا چاہا۔ مگر اُس کے ساتھی نے اُسے پیچھے کھینچتے ہوئے کہا۔ اس پنجرے سے دور رہیے۔ اس میں ناپاک بندر قید ہیں۔ فرشتے کے ساتھی نے حیرانی سے کہا۔ ناپاک بندر! فرشتے نے جواب دیا۔ ان بندروں کو چھونے سے معزز بندر ناپاک ہو جاتے ہیں۔ اس لئے انہیں ایک علیحدہ پنجرے میں بند کیا گیا ہے۔ یہ بندر اتنے خطرناک ہیں۔ کہ اگر اُن کا سایہ بھی کسی معزز بندر پر پڑ جائے۔ تو وہ ناپاک ہو جائیگا۔ فرشتے کے ساتھی نے پوچھا۔ یہ بندر شکل و صورت میں تو بالکل معزز بندروں کی طرح ہیں۔ پھر انہیں ناپاک کیوں قرار دیا گیا ہے۔ فرشتے نے کہا۔ تم ابھی اس چڑیا گھر کی بوجیبیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ سمجھ لو۔ یہ بھی ایک بوجیبی ہے۔ اس سے آگے ایک پنجرہ آیا۔ جس کے وسط میں ایک چھوٹی سی مصنوعی پہاڑ تھی۔ پہاڑی کے اوپر روشنی کا ایک خوبصورت مینار بنا ہوا تھا۔ اس مینار کو پہنچنے

کے لئے متعدد راستے تھے۔ پنجرے کے جانور ان مختلف راستوں پر چلتے ہوئے مینار تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر عجیب بات یہ تھی۔ کہ اگرچہ تمام راستے مینار کے پاس آکر مل جاتے۔ تاہم سب جانور اس بات پر جھگڑ رہے تھے۔ کہ کونسا راستہ اچھا ہے۔ اور کونسا بُرا۔ حقیقت یہ تھی۔ کہ تمام راستے ایک دوسرے کے بالکل مشابہ تھے۔ فرشتے کے ساتھی نے دیکھا۔ کہ پہاڑی پر چڑھنے کی بجائے یہ سب جانور آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ فرشتے نے آہستہ سے اپنے ساتھی کے کان میں کہا: ”اگر یہ جانور لڑتا جھگڑتا بند کر دیں۔ تو شاید مینار تک پہنچ جائیں۔“

اب صرف ایک پنجرہ باقی رہ گیا تھا۔ فرشتے نے کہا: ”آؤ لگے ہاتھوں اسے بھی دیکھ لیں۔“ دونوں اس پنجرے کے پاس آئے اور ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ ایک دم گٹا بند پنجرے میں مانگوں کے بل کھڑا ہوا تھا۔ اُس کے پاس ایک تھیلا تھا۔ جس میں روٹیاں اور بھنی ہوئی مچھلیاں تھیں۔ اس تھیلے سے وہ ایک روٹی نکالتا۔ اور پنجرے میں رہنے والے کتوں کو دکھاتا۔ کچھ کتے اُس کے قریب آتے۔ اور خوب دُم ہلاتا۔ اپنی محبت کا ثبوت دیتے۔ چند اُس کے قدموں پر لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ کچھ اُس کے گرد ناچنا شروع کر دیتے۔ اس پر وہ بندر ایک آدھ ٹکڑا یا بھنی ہوئی مچھلی اُن کی طرف پھینک دیتا۔

باقی کتے یہ دیکھ کر شور مچاتے اور کہتے: ”یہ بندر ان کتوں کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتا ہے۔“ اس پر وہ بندر چیخ کر کہتا: ”تم بھی دُم ہلاؤ۔ تمہیں بھی روٹیاں اور مچھلیاں ملیں گی۔“ وہ کتے زور زور سے دُم ہلاتا شروع کرتے۔ تب کتوں کی پہلی جماعت بھونکنے لگتی اور کہتی: ”ہم ان کتوں سے زیادہ زور کے ساتھ

دُھم مٹا سکتے ہیں۔ روٹیاں اور مچھلیاں ہمیں ملنی چاہئیں۔ وہ چالاک بندر انکی پیٹھ
کھونکتے ہوئے کہتا۔ ”شاباش تمک حلال کتو۔ شاباش“ اور اُن پر روٹیوں اور
مچھلیوں کی بارش کر دیتا۔

فرشتہ اور اُس کا ساتھی بہت دیر تک اس نظارے سے محفوظ ہوتے رہے
آخر فرشتے کے ساتھی نے کہا۔ ”عجیب جا نور ہیں۔“
فرشتے نے جواب دیا۔ ”نہایت عجیب۔“

وفاً گھڑی نے چار بجائے۔ اور فرشتہ اور اُس کا ساتھی پھر فضا میں
پرواز کرنے لگے۔

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

فلمی شاہکار

آج میں بہت خوش ہوں۔ کیونکہ ابھی ابھی ایک مشہور فلم کمپنی کے ڈائریکٹر نے مجھ سے فرمائش کی ہے۔ کہ میں اُس کی تازہ فلم کے لئے کہانی لکھوں۔ شرائط یہ ہیں (۱) پلاٹ طبعزاد ہو (۲) عوام اسے پسند کریں۔ جہاں تک دوسری شرط کا تعلق ہے۔ اسے پورا کرنا کوئی زیادہ مشکل نہیں۔ کون نہیں جانتا۔ عوام کیا پسند کرتے ہیں چند خوبصورت لڑکیاں (اگر نیم برہنہ ہوں تو سبحان اللہ) دس بارہ گانے۔ چار پانچ ناچ۔ اور آخر میں ہیر و ہار ہیر دین کی شادی۔ یہ ہے عوام کا مطالبہ۔ اور اگر اس مرکب میں بھونڈے مذاق کا عنصر بھی شامل کر دیا جائے۔ تو کیا کہنے۔ بلاشبہ آپ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ فلم نیا ریکارڈ قائم کرے گی۔ مگر پہلی شرط کو پورا کرنا اور ایڑھی کھیر ہے۔ تاہم کوشش کرتا ہوں۔

میرے خیال میں اب لوگ ایسی فلموں سے تنگ آگئے ہیں جن کا پلاٹ "محبت کی تھون" (Eternal Triangle) پر مبنی ہوتا ہے۔ دو مرد ایک عورت۔ دو عورتیں ایک مرد۔ یقیناً یہ داستان متعدد بار دہرائی جا چکی ہے کیوں نہ ایسی کہانی لکھی جائے جس کا پلاٹ محبت کی کثیر الاضلاع (Eternal Polygon) پر مبنی ہو مثلاً بیس اشخاص منتخب کئے جائیں۔ دس آدمی۔ دس عورتیں اور پھر ان کو ایک دوسرے سے اس طرح عشق کرتے ہوئے دکھایا جائے کہ اگر ریش کو لیلہ سے محبت ہے۔ تو لیلہ سریش پر فریفتہ ہے۔ سریش کملا کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ تو کملا سریندر پر دل و جان سے فدا ہے۔ سریندر کو سروج سے عشق ہے۔ تو سروج مہندر کے دائم الفت میں گرفتار ہے۔ اور بیچارہ مہندر مدت سے شیدا کے تیر نظر کا شکار ہو چکا ہے۔ علیٰ اِذا القیاس اس زنجیر کے حلقے پھیلتے جاتے خاتمہ سے پہلے آدھے افراد خودکشی کر لیں۔ اور باقی ایک دوسرے کا سر بھوڑ کے بعد جیل خانے پہنچ جائیں۔ کہانی کا پس منظر ہو ایسا کالج جہاں مخلوط تعلیم کا رواج ہے۔ اور کرداروں میں طالب علموں کے علاوہ دو چار پروفیسر بھی شامل کئے جائیں تاکہ قصہ ناقابل یقین اور غیر دلچسپ معلوم نہ ہو۔ خودکشی کرنے والے حضرات اگر کالج کے کلاک ٹاور سے چھلانگیں لگائیں تو بہتر رہے گا۔ یہ اسلئے کہ باقی طالب علم ان کی جرأت رندانہ یا لغزش مستانہ کی داد دے سکیں۔

میری دانست میں یہ پلاٹ طبعاً ادا ہے۔ کم از کم میں نے تو آج تک اس قسم کا پلاٹ ہندوستانی سکرین پر نہیں دیکھا۔ زیادہ سے زیادہ ہمارے ڈائریکٹر "محبت کی مستطیل" تک پہنچے ہیں مگر "محبت کی کثیر الاضلاع" کے مقابلہ میں محبت

کی مستطیل کی کیا وقعت ہے۔ اس پلاٹ میں البتہ ایک نقص ہے۔ وہ یہ کہ اسے فلمانے کے لئے کم از کم بیس فلم شاروں کی خدمات حاصل کرنا پڑیں گی۔ اور ہندوستان میں بیس فلم شاروں کا ملنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ اس لئے بات نہیں منبگی۔ اچھا تو کیوں نہ ایسا پلاٹ ایجاد کیا جائے جو نفرت کی تگمں پر مبنی ہو مثلاً مسٹر الف کو مس ب سے نگاہ اولین میں نفرت ہو جاتی ہے۔ شاید بیچارہ می کارنگ کالا ہے۔ یا ناک چپٹی۔ مس ب بھی نفرت کا جواب نفرت میں دیتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ نفرت پروان چڑھنے لگتی ہے۔ پہلے وہ دو نوجب ایک دوسرے کو ملتے تھے تو صرف منہ پھیر لیتے تھے۔ اب ایک دوسرے کو زیر لب گالیاں دیتے ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد تو یہ حالت ہو جاتی ہے کہ مس ب کو مسٹر الف کا نام سنکر متلی ہوتی ہے۔ اس اثنا میں ایک رقیب مسٹر ج، مسٹر الف کی نفرت کی راہ میں حائل ہوتا ہے۔ یہ شخص مس ب کو مسٹر الف سے بھی زیادہ نفرت کرتا ہے۔

اس کے بعد الف اور ج کی لڑائی دکھائی جاسکتی ہے۔ بہت سی کرسیاں اور چند آئینے توڑے جاسکتے ہیں۔ ج کو جیل میں بھیجا جاسکتا ہے۔ اس سے قبل 'مکرہ عدالت' کا مقبول سین بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ اور آخر میں اگر فلم کو المیہ بنانا منظور ہو۔ تو الف اور ب کی شادی۔ اگر طریقہ تو الف اور ب کی دائمی مفارقت۔ پلاٹ اچھا ہے لیکن قیاس غالب ہے کہ کہانی مقبول عام نہیں ہوگی کیونکہ عوام سکریں پر صرف محبت کے سین دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ایسا پلاٹ ایجاد کروں جو سنسنی خیز واقعات (Sensational Stunts) سے بھرپور ہو۔ سنا ہے سنٹ فلم تجارتی

نقطہ نگاہ سے ہمیشہ کامیاب ثابت ہوتے ہیں۔ نام ہو ”ڈاکو کا بیٹا“ عرف قاتل کا قاتل۔ اور سنٹ ہوں ایسے کہ رنگٹے کھڑے ہو جائیں۔

ایک ڈاکو اپنے باپ کے قاتل کو قتل کرنے کے بعد پولیس کے خوف سے مکان کی ساتویں منزل سے اس طرح بھاگتی ہوئی ٹریم کار پر چھلانگ لگائے کہ چوٹ کا تو کیا کہنا اُسے ہلکی سی خراش تک نہ آئے۔ ٹریم سے کوڑا کر نہایت صفائی سے یکے میں آگرے۔ یکے سے پھدک کر یکے میں جھٹے ہوئے گھوڑے پر جا بیٹھے۔ اور گھوڑے سے اچھل کر جھیل میں جا پڑے۔ جب تیرتے تیرتے تھک جائے تو جھیل سے باہر نکل کر کسی اجنبی کے موٹر سائیکل پر سوار ہو جائے۔ اور ایک سو پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے کسی پہاڑی پر چڑھنا شروع کر دے۔ اس اشن میں چالاک پولیس افسر ہوائی جہاز میں بیٹھ کر ڈاکو کا تعاقب کرے اور ہوائی چھتری کی مدد سے دھم سے موٹر سائیکل کی سائیڈ کار میں آن گرے۔ اور جھٹ پستول کو نکال کر کہے: ”ہینڈ ز اپ (Hands up) وغیرہ وغیرہ۔“

یہ پلاٹ مقبول عام تو ہو سکتا ہے۔ مگر شاید طبعاً و نہی۔ اس میں اگر کوئی جدت ہے۔ تو صرف یہی کہ پولیس افسر کو ہوائی چھتری کی مدد سے اترتے دکھایا گیا ہے۔

نورا ٹھہریئے۔ کیوں نہ ایسی کہانی لکھی جائے۔ جو کسی سنت اوتار یا ساوہو کی زندگی کے متعلق ہو۔ جیسے ”سنت طوطا رام“ ”سوامی بھوت ناتھ“ ”بھگت ٹوپن داس“ کم از کم عورتیں اور بوڑھے آدمی تو ایسی فلم کو بھی پسند کریں گے۔ سنت طوطا رام کو لنگوٹا بندھوا کر کسی بڑھیا پیل کے درخت کے نیچے بٹھا

دیا جائے۔ چار پانچ منٹ سما دھبی لگانے کے بعد وہ ایک لمبے چوڑے گرنڈ سے جو کاغذ کی بجائے پمیل کے پتوں پر لکھا گیا ہے۔ چند نہایت عامیانه قسم کی باتیں ترنم کے ساتھ لوگوں کو پڑھ کر سنائیں۔ جیسے ”مرنے کے لئے ہر وقت تیار رہو۔ بلکہ ہو سکے تو زندہ رہنے کی کوشش ہی مت کرو۔“ اپنے ہمسائے کی بیوی کو اپنی بہن سمجھو۔“ جانوروں پر رحم کھاؤ۔ لیکن پیاز مت کھاؤ۔“ اس کے بعد سنت جی دو ایک معجزے دکھائیں۔ مثلاً ایسا منتر پڑھیں۔ کہ اُن کے تمام دشمن اندھے ہو جائیں۔ یا اس قسم کا فلک شگاف نعرہ بلند کریں۔ کہ ہر ایک گھر کو آگ لگ جائے۔ ریت سے پھول اُگنے لگیں۔ لوگ پاگل ہو جائیں۔ بھلے چنگے انسان سنت صاحب کی مہربانی سے لنگڑے ہو جائیں۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے۔ جب تک سنت جی کے مخالف راہِ راست پر نہیں آتے۔ یعنی اُن کا لوہا نہیں مانتے۔ اس کے بعد سنت جی کی موت کا سین دکھایا جائے۔ سنت جی دم توڑنے کے بعد ہوا میں اُڑتے ہوئے نظر آئیں۔ ہو سکے تو اُن کیلئے عرشِ ہر سے کوئی رتھ یا اُڑن کھٹولا بھی بھیجا جائے۔ جب آپ اُڑن کھٹوے میں اُلینا کے ساتھ سوار ہو جائیں۔ تو اُن پر پھولوں کی بارش کی جائے۔

میری رائے میں یہ پلاٹ، ڈائریکٹر صاحب ضرور پسند فرمائیں گے یقیناً یہ طبعِ آزاد نہیں۔ لیکن اس میں مقبولیت عامہ حاصل کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور دراصل ڈائریکٹر لوگ چاہتے بھی یہی ہیں۔ سنت طوطا رام کے نام میں ہی وہ کشش ہے۔ کہ لوگ کچھ چلے آئیں گے۔ اور پھر جب اُن کے معجزے سکین پر دکھائے جائیں گے۔ تو ہال تالیوں کی آواز سے گونج اُٹھے گا۔ منکر

سب بڑی خوبی اس پلاٹ میں یہ ہے کہ یہ فلم ہر ایک باپ اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھ کر دیکھ سکے گا۔ اور اگر بہن اپنے بھائی کی معیت میں اس سے لطف اندوز ہونا چاہے گی۔ تو بھائی کو شرم سے گردن جھکانا نہیں پڑے گی۔

لیجئے صاحب تو ڈائریکٹر ایف۔ زیڈ۔ کامرانی کی تازہ فلم کے لئے کہانی تیار ہو گئی۔ عنقریب اپنے شہر کی دیواروں پر یہ پوسٹر ٹپھینے لگا۔ ڈائریکٹر کامرانی کا نیا شاہکار سنت طوطا رام..... کہانی۔ پر دھیسر کے۔ ایل کپور..... مکالمے ماسٹر ہند ہند!

اچھا ادب

میں نے ابھی ابھی جدید ادب کے موضوع پر ایک محترمہ کا پُر مغز مقالہ پڑھا ہے۔ اپنے مقالے کے آخر میں محترمہ فرماتی ہیں۔ کہ اگرچہ اردو زبان میں بڑے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ لیکن ابھی تک ہندوستان میں کوئی موپاساں۔ چکیوٹ یا گور کی پیدا نہیں ہوا۔ بات پھر کے کی ہے۔ اور میں اس مسئلہ پر غور کر رہا ہوں۔ دو ایک وجہ میری سمجھ میں آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہندوستان نے اسلئے کوئی موپاساں پیدا نہیں کیا۔ کیونکہ ہندوستان فرانس نہیں۔ دوسری وجہ ہندوستانی موپاساں پیدا ہونے کی یہ معلوم ہوتی ہے۔ کہ بہت سے لکھنے والے موپاساں اور چکیوٹ بننے کی بجائے ان کی کہانیوں کے چربے اُتارنے کی فکر میں رہے ہیں۔ مگر یہ دونوں وجوہ نا کافی سی معلوم ہوتی ہیں۔ میں ابھی اس مسئلہ پر مزید غور کر رہا ہوں کہ میرے دوست ششی موہن کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ میں اُن کی رائے دریافت کرتا

ہوں ششٹی موہن انتہا پسند نقاد واقع ہوئے ہیں۔ اُن کے خیال میں میری دونوں وجوہ سرسبز فلت ہیں۔ ان کی دانست میں اُردو ادب دور انحطاط میں سے گذر رہا ہے۔ اور سب سے بڑی بدقسمتی یہ نہیں کہ گھٹیا ادیب پیدا ہو رہے ہیں بلکہ یہ کہ اچھے ادیب گھٹیا قسم کا ادب پیدا کر رہے ہیں۔ اس لئے اُن کی پہلی تجویز یہ ہے کہ گھٹیا ادب کی روک تھام کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے جس کا نام ہو۔
”ادبی کورٹ مارشل“

اس انجمن کے تین شعبے ہوں۔ (۱) شعبہ تفتیش۔ (۲) شعبہ سرزنش و تنبیہ۔

(۳) شعبہ سزا۔

شعبہ تفتیش کے ذمے یہ کام ہو کہ ہر ادیب کی ادبی تخلیقات پر کڑی نگاہ رکھے۔ اور جب کوئی ادیب سو پاساں چکیوں یا گور کی سے پلاٹ یا افسانے کا مرکزی خیال چراتا ہوا دیکھے۔ اس ہرقے کو فوراً منظر عام پر لائے۔ ظاہر ہے۔ اس محکمہ کو بہت کاوش کرنا پڑے گی۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ درجنوں ادبا کو لکھنا بند کرنا پڑے گا۔ کیونکہ سرفہ کے بغیر وہ کیسے لکھ سکیں گے۔ اس طرح اُن ادبا کی چھانٹ ہو جائیگی جو دوسروں کی کہانیوں کو مقامی رنگ دیکر اپنی طبع آزمائی تخلیقات ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

محکمہ سرزنش و تنبیہ کا یہ کام ہو گا کہ جب کسی ادیب کو بلند معیار سے گرتے ہوئے دیکھے۔ اُسے متنبہ کر دے۔ یا جب یہ دیکھے کہ کوئی خود پسند ادیب ایسی حرکت کا مرتکب ہو رہا ہے جس سے اُردو ادب کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ تو اُسے بروقت آگاہ کر کے اُردو ادب کو بچانے کی کوشش کرے۔ اس محکمے کے نوٹس

جو ادبا کو وقتاً فوقتاً بھیجے جائیں۔ کچھ اس قسم کے ہوں :-
معمولی تنبیہ :- تم اچھے شاعر ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اچھے
افسانے بھی لکھ سکتے ہو۔

سخت تنبیہ :- یہ افسانہ لکھا ہے۔ یا جھک ماری ہے۔
سرزنش :- تمہارا دماغ افسانہ کے لئے رسا نہیں۔ خواہ مخواہ ہر
صنف کے پیٹے میں ٹانگ مت اڑاؤ۔

سخت سرزنش :- خدا کے لئے افسانے لکھنے بند کرو۔
ساتھ ہی محکمہ یہ بھی دیکھے۔ کہ کون سے ادیب کو زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے اور
کون سے ادیب کو کم لکھنے کی۔ چنانچہ اگر ایک اچھے ادیب کے لکھنے کی رقتار
بہت سست ہے۔ تو اُسے فوراً مطلع کیا جائے۔ اور اگر ہو سکے۔ تو کاغذ۔ قلم
دوات دے کر اُسے ایک کمرے میں بند کر دیا جائے۔ اور تب تک باہر نہ نکالا
جائے۔ جب تک وہ ایک آدھ دھن شاہکار افسانے لکھ کر نہ دکھائے۔ برعکس
اس کے اگر کسی ادیب کو زیادہ لکھنے کا مرض ہو گیا ہے۔ تو اُسے معین عرصہ کے
لئے کچھ نہ لکھنے کی فہمائش کی جائے۔

محکمہ سزا کے فرائض یہ ہوں۔ کہ جو ادیب باوجود تنبیہ اور سرزنش کے گھٹیا
قسم کی چیزیں لکھے۔ اُسے قرار واقعی سزا دی جائے۔ سزا کی کسی صورت میں ہو سکتی ہیں
مثلاً ادیب کو سنگسار کرنا۔ اُس کی کتابوں کو چوک میں رکھ کر آگ لگا دینا۔ رسائل
کے ایڈیٹروں اور کتابوں کے ناشرین کو مطلع کرنا۔ کہ اُس ادیب کی کوئی چیز
شائع نہ کریں البتہ اگر آل انڈیا ریڈیو چاہے۔ تو اُس ادیب کے ادبی کارناموں کو نشر

کر لے شمشی موہن یہ بھی کہتے ہیں کہ ڈھیٹ قسم کے ادبا کو کوڑے بھی لگوائے جائیں
گو یہ طریقہ ہیچ موثر اور مفید ثابت ہو سکتا ہے مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں۔

شمشی موہن کی دوسری اہم تجویز یہ ہے کہ شاہکار افسانوں کو معرض وجود
میں لانے کے لئے انفرادی کوشش کی بجائے اجتماعی کوشش کی جائے۔ اُن کا
نظریہ ہے کہ اچھا آرٹ اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر تاج محل
اور اجنٹا کی تصاویر پیش کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں تاج محل کی تخلیق میں شاہجہان
کے تخیل کے علاوہ ہزاروں انجینیئروں اور معماروں کا ہاتھ ہے۔ اسی طرح اجنٹا کی
تصاویر صرف ایک آرٹسٹ کی بدلتی طبع کی مرہون منت نہیں ہو سکتیں چنانچہ اگر
ہم انفرادی طور پر فرانسیسی یا روسی شاہکاروں کی گرد کو نہیں پہنچ سکے تو ہمیں
اجتماعی طور پر ٹانگی ہمسری کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ شمشی موہن صاحب کی
راے میں ایک اچھا افسانہ ایک اچھی مسلم کی طرح بہت سے آرٹسٹوں کے ہونے
کا نتیجہ ہونا چاہیے۔ مثلاً ایک صاحب افسانے کا نام تجویز کریں۔ دوسرے صاحب
اُس کا مرکزی خیال۔ افسانے کی زبان اور گرائمر کے تیسرے صاحب انچارج ہوں
تشبیہیں اور استعارے چوتھے آرٹسٹ کے ذمے لگائی جائیں۔ پانچواں ادیب
روزمرہ اور محاورہ وغیرہ کی صحت کا خیال رکھے۔ مطلب یہ کہ جہاں آجکل کئی افسانوں
کا صرت ایک مصنف ہوتا ہے۔ وہاں ایک افسانے کے متعدد مصنفین ہوں۔
اور افسانے کے شروع میں اُن سب کا نام آئے۔ مثلاً:-

نام	دیویندر ستیا رتھی
مرکزی خیال	راجندر سنگھ بیدی

زبان اور گرائمر مولانا صلاح الدین احمد

تشبیہیں اور استعارے کوشن چند

روزمرہ اور محاورہ چراغ حسن حسرت

اس طرح ایک ایسا افسانہ تیار کیا جائے۔ جسے افسانوں کی دنیا میں 'تاج محل' کا خطاب دیا جاسکے۔

شششی موہن اپنی تقریر ختم کر کے اب اپنا سگار سلگاتا رہے ہیں۔ اور میں دل ہی دل میں سوچ رہا ہوں کہ کتنا بیوقوف ہے یہ شششی موہن۔ بیوقوف اور سادہ لوح یہ اتنا بھی نہیں جانتا۔ کہ اچھا ادب کبھی قانون کے زور سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور جب "وقت" کہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے ذہین نقاد ہے ہمارے پاس موجود ہے۔ تو ہمیں ادبی کورٹ مارشل کی کیا ضرورت ہے..... میں بدستور سوچ رہا ہوں شششی سگار کے کش لگاتا رہے۔ مگر اس اثنا میں محترمہ کے سوال کا کوئی خاطر خواہ جواب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ہندوستان نے کیوں آج تک موپاساں چکیوں یا گور کی پیدا نہیں کیا۔

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

نیشہ و نیشہ

(جناب ہمزاد حزیں اپنے کمرے میں ٹہل رہے ہیں۔ بال بکھرے ہوئے
ڈاڑھی لمبی سی۔ سرمئی آنکھیں جن سے ایک نورانی چمک ہو رہی ہے
عمر لگ بھگ پینتالیس سال۔ جلیہ کسی واعظ سے ملتا جلتا۔ مگر قد و قامت
کے اعتبار سے چمڑے کے سوداگر نظر آتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دماغ
کو آزمائش میں ڈال رکھا ہے۔ کیا سوچ رہے ہیں؟ شاید کسی شعر کا
دوسرا مصرع۔ کسی غزل کا مقطع۔ کوئی نیا گیت۔ کچھ دیر بعد آہستہ
آہستہ گنگناتے ہیں)

ہمزاد:۔۔۔ آج مجھ سا نہیں زمانے میں۔ شاعر نغز گوئے خوش گفتار (شعر کو
دوبارہ بار دہرانے کے بعد) آج میں اقلیم سخن کا بادشاہ ہوں۔ کم و بیش تمام

شاعر میرے آگے زانوئے ادب تہہ کرتے ہیں (وقفہ کے بعد) مگر آج ہندوستان میں شاعر ہیں کہاں۔ وہلی اور دکن میں تو کوئی سخن گو ہی نہیں اور پنجاب میں ہی تین چوتھائی۔ یعنی نصف حفیظ جالندھری اور ایک چوتھائی اختر شیرانی۔ لکھنؤ میں مجاز اور طبع آباد میں جوش ہے مگر یہ دو نو اشتراکی ٹھہرے۔ مجھے کلام ہے کہ انہیں شاعر کہا بھی جاسکتا ہے یا نہیں (لمبی سانس لیکر)۔ آج مجھ سے نہیں زبانے میں۔

نوکر۔ حضور نجفی خیر آبادی ملاقات کے لئے حاضر ہوئی ہیں۔
ہمزاؤ۔ (چونک کر) کون؟..... نجفی خیر آبادی..... بڑے احترام کے ساتھ اُپر لے آؤ۔

(نوکر جاتا ہے)

ہمزاؤ۔ (اپنے آپ سے) نجفی خیر آبادی..... نجفی خیر آبادی..... اُن کس قدر متحاس اور ترنم ہے اس نام میں۔

نجفی خیر آبادی :- (کمرے میں داخل ہوتی ہوئی) آداب عرض کرتی ہوں حضور۔
ہمزاؤ :- (مسکرتے ہوئے) آداب عرض، آداب عرض تشریف رکھیے۔
نجفی خیر آبادی :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) کہئے حضور۔ ہندوستان کے شیریں مقال کا کیا حال ہے۔

ہمزاؤ :- آپ کی دعا ہے..... (وقفہ کے بعد) اور جانِ نغمہ کے مزاج کیے

ہیں؟
نجفی خیر آبادی :- جانِ نغمہ!

ہمراؤ:- ہاں ہاں آپ کے سوا یہ لجن واڈوی کسے نصیب ہے۔
 نجھی خیر آبادی:- (انکھاری ظاہر کرتی ہوئی) فوڑہ نوازی کا بہت بہت شکریہ آپ
 کی ہی غزلوں اور گیتوں نے میرا نام روشن کیا۔ ورنہ ناچیز کس لائق تھی۔
 ہمراؤ:- سچ تو یہ ہے کہ تمہارے نور کے ساچنے میں ڈھلے ہوئے گلے نے میری
 غزلوں اور گیتوں میں ترنم بھر دیا۔

نجھی خیر آبادی:- تو یہ تو یہ۔ یہ کلام توئی کس کام۔ نہ بات کرنے کا سلیقہ۔ نہ۔۔۔۔۔
 (دونوں ہنستے ہیں) •

ہمراؤ:- (نجھی کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیتے ہوئے) نجھی یاد ہے۔ وہ دن جب میں نے
 تمہیں اپنا پہلا گیت گانے کو دیا تھا۔ کیا تھا پہلا بند ہے •

مان لے سحنی میری بات

اب تو بیت چلی برسات

نجھی:- خوب یاد آیا۔ ہر اسٹروائس کے اس ریکارڈ نے تو گزشتہ سب ریکارڈ
 توڑ دیئے تھے۔ کمپنی کے مالک و انتوں میں انگلی دبائے پھرتے تھے۔
 ہمراؤ:- اور وہ نظم ہے •

تم نے ہماری بات نہ مانی۔ ہائے شریفہ۔ ہائے نصیب

خاک تمہارے در کی بھی چھانی۔ ہائے شریفہ۔ ہائے نصیب

نجھی خیر آبادی:- ہاں اور اس میں وہ لافانی شعر ہے

آنکھوں سے اب خون رواں ہے۔ غور سے دیکھو خون کہاں ہے

خون نہیں ہے۔ ہے یہ پانی۔ ہائے شریفہ۔ ہائے نصیب

ہمزاؤ۔۔۔ یہ نظم میرے جواں سال تخیل کی یادگار رہے گی۔

اب طبیعت میں وہ اُبال کہاں

بجھی۔۔۔ ہاں اب آپ کو گیت لکھنے کا شوق چرایا ہے اور بھدا گیت لکھنے میں تو آپ کو کمال حاصل ہے۔

ہمزاؤ۔۔۔ غزل کے دو چار شعر حُصیت کر لینا کوئی بڑی بات نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پہلے

میں بے معنی غزلیں کہتا تھا۔ اور اب بے معنی گیت لکھتا ہوں۔ تم نے "نغمہ حور"

تو پڑھا ہی ہے۔

بجھی۔۔۔ جی ہاں۔ اور "نغمہ حور" درود مہجور، موج بھور" بھی۔

ہمزاؤ۔۔۔ پسند آئیں۔

بجھی۔۔۔ (مسکرا کر) یہ بھی ایک ہی کہی۔ ان میں شاید ہی کوئی گیت ہوگا۔ جو میں نے کسی نہ

کسی فلم کمپنی کے لئے نہیں گایا۔

ہمزاؤ۔۔۔ بجھی میں تمہارا کس قدر احسان مند ہوں۔

بجھی۔۔۔ اچی اتنی انکساری بھی کیا۔۔۔۔۔

ہمزاؤ۔۔۔ میں کبھی سوچتا ہوں کہ اگرچہ میں نے اپنا کلام محفوظ رکھنے کی کبھی کوشش

نہیں کی۔ پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ تمہاری اور ہر ماسٹر دائس کمپنی کی وساطت

سے میرا کلام آنے والی نسلموں تک پہنچ ہی جائیگا۔

بجھی۔۔۔ اور فلموں کو تو آپ بھول ہی گئے۔

ہمزاؤ۔۔۔ اود۔

بجھی۔۔۔ باتوں باتوں میں اصلی بات کھو ہی گئی۔ حضور کو یاد ہوگا کہ آپ نے مجھے اپنی

تازہ غزل ریکارڈ کرنے کے لئے عطا کرنے کا وعدہ فرمایا تھا۔

ہمزاؤ:- ہاں وہ غزل تیار ہے۔

نجمی:- ارشاد۔

ہمزاؤ:- وہ غزل میرے دماغ میں محفوظ ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں نے کبھی اپن

کلام بیاض میں نہیں لکھا۔

نجمی:- ارشاد۔ ارشاد۔

ہمزاؤ:- کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ میں گانا جاؤں اور تم لکھتی جاؤ۔

(ہارمونیم پر گاتے ہوئے) سہ

اک بے حیا سے پیار کیا۔ ہائے کیا کیا

اُس کو گلے کا ہار کیا۔ ہائے کیا کیا

نجمی:- واللہ۔ کیا طرز نکالی ہے۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔

ہمزاؤ:- وایم نظر فریب میں آئے نہ جب بٹیر

شعروں کا ہی شکار کیا۔ ہائے کیا کیا

نجمی:- کیا دور کی سوچھی ہے۔ مگر فرمائیے حضور۔

(ہمزاؤ دوبارہ وہی شعر گاتا ہے)

پتیا ہوں روزیج کے غزلوں کو شہر میں

شیوہ یہ اختیار کیا۔ ہائے کیا کیا

نجمی:- جزاک اللہ۔ کیا جلا چنکا شعر ہے۔

ہمزاؤ:- مقطع عرض ہے سہ

اللہ سے مذاق جنوں ان کو دیکھ کر
 اپنے ہی دل پہ وار کیا، ہائے کیا کیا
 بگھی :- (خوشی سے ناچتے ہوئے) اعجاز ہے اعجاز۔ کیا تیور ہیں اس شعر کے۔
 ہمزاد :- آپ کی دعا ہے۔ ورنہ من آنم کہ من وانم۔
 بگھی :- غزل کا بہت بہت شکریہ۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ انشاء اللہ اس منگل کو
 غزل کا ریکارڈ آپ کی خدمت میں پیش کرونگی۔
 ہمزاد :- آخر جانے کی اتنی کیا جلدی ہے۔ ذرا بیٹھو، پیو، پلاؤ۔
 بگھی :- شکریہ۔ میں پھر حاضر ہونگی۔ مجھے ابھی سٹڈیو میں ریکارڈنگ کے لئے جانا ہے۔
 ہمزاد :- بڑی مطلب پرست ہو۔
 بگھی :- (راٹھتے ہوئے) خدا حافظ!
 ہمزاد :- بادل نخواستہ خدا حافظ۔

(چلی جاتی ہے)

ہمزاد عزیز :- (اپنے آپ سے) کیا لوچ ہے اس کافر کی آوازیں مجھے یقین ہے
 جب میری غزل گائے گی حشر برپا کر دے گی۔
 نوکر :- حضور، جبر مطلب آبادی تشریف لاتے ہیں۔
 ہمزاد :- احترام کے ساتھ اوپر سے آؤ۔
 (جبر مطلب آبادی داخل ہوتے ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔ لباس اور
 چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ لاابالی طبیعت کے مالک ہیں)
 جبر مطلب آبادی :- السلام علیکم۔ ہمزاد بھائی۔

ہمزاؤ۔۔۔ علیکم السلام۔ آئیے خیر صاحب۔ آپ کی صورت کو تو آنکھیں ترس گئیں۔
جبر مطلب آبادی۔ میری صورت کو۔ اماں یا رکیوں مچوٹ بولتے ہو۔ یوں کہوں
نہیں کہتے نجی خیر آبادی کی صورت کو۔

ہمزاؤ۔۔۔ نجی خیر آبادی۔ یادش نجیر ابھی ابھی تشریف لے گئی ہیں۔
جبر مطلب آبادی۔۔۔ وائے قیمت!

(ہمزاؤ مسکراتا ہے)

جبر مطلب آبادی۔۔۔ بھتی ہمزاؤ، میں تم سے ایک نمشورہ کرنے آ رہا ہوں۔
ہمزاؤ۔۔۔ ارشاد۔

جبر۔۔۔ (بیاض کھولتے ہوئے) میں نے ایک غزل کہی ہے۔ اس میں ایک شعر
غور طلب ہے۔

ہمزاؤ۔۔۔ فرمائیے۔ فرمائیے۔

جبر۔۔۔ (بیاض سے پڑھتے ہوئے)۔۔۔

تمہارے چہرے سے جس وقت کہ نقاب اٹھا

تمام بندے پکارے کہ آفتاب اٹھا

ہمزاؤ۔۔۔ آفتاب اٹھا؛ بھئی یہ محاورہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

جبر۔۔۔ یعنی غیر فصیح ہے۔ مگر میں اپنا خوبصورت شعر خالص نہیں کرنا چاہتا۔

ہمزاؤ۔۔۔ تو رہنے دیجئے۔ یہاں بال کی کھال اتارنے والا کون ہے۔ سخن گو تو اک
طرف سخن فہم بھی کہیں نظر نہیں آتا۔

جبر۔۔۔ ایک لحاظ سے یہ محاورہ درست بھی ہے۔ ایک نکتہ سنج انگریزی دان درست

نے مجھے بتایا کہ انگریزی میں (The sun Rose) کہا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے اُردو میں آفتاب اٹھنا کوئی خاص بُرا معلوم نہیں ہوتا۔
ہمزاؤ۔ اور اگر انگریزی میں ٹھیک ہے تو اُردو میں بھی یہ محاورہ مستعمل قرار دیا جا سکتا ہے۔

جبر۔ شک۔ آپ نے میرے تمام شکوک رفع کر دیئے۔
ہمزاؤ۔ یہ تو کہئے کہ کوئی نئی چیز کہی آپ نے؟
جبر۔ خاص نئی تو نہیں خیال تو پُرانا ہی ہے۔ البتہ زمین صرف نئی ہے۔
ہمزاؤ۔ ارشاد۔
جبر۔ عرض کیا ہے؟

واہ کیا تیری شان ہے پیاری
نسب پہ تو مہربان ہے پیاری
ہمزاؤ۔ سبحان اللہ کیا کد ارہ مطلع ہے۔
جبر۔ مجھ سے کیوں بدگمان ہے پیاری
جب کہ تو میری جان ہے پیاری
ہمزاؤ۔ اچی حضرت! یہ روئے سخن کس کی طرف ہے۔
جبر۔ پہلے غزل تو سن لیجئے۔ عرض کیا ہے؟
جبر۔ میری شکل سے تجھے نفرت
یامرے زہر کا دھیان ہے پیاری
ہمزاؤ۔ واللہ! خوب چوٹ کی ہے!

جبر۔۔۔ میری آنکھیں ہیں میرے چہرے پر
اور منہ میں زبان ہے پیاری
ہمزاؤ۔۔۔ (جبر کی پیٹھ ٹھونک کر) یہ طلسم کاری ہے۔ شعر نہیں سحر ہے سحر۔
جبر۔۔۔ آداب عرض۔ شعر ہے۔

دیکھ چہرے کی جھریوں کو نہ دیکھ
میرا دل تو جوان ہے پیاری
ہمزاؤ۔۔۔ شعر کیا ہے صاحب تصویر کھینچ دی۔
جبر۔۔۔ مقطع عرض کرتا ہوں۔

آ کہ تجھ بن یہ جھوٹا میسر
بکیسی کا مکان ہے پیاری
ہمزاؤ۔۔۔ (فرطِ محبت سے گلے لگا کر) جبر بھائی تغزل تم پر ختم ہے۔
نوکر، جناب چند شریف زادیاں شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوئی ہیں
ہمزاؤ۔۔۔ یہاں شریف زادیوں کا کیا کام۔۔۔ (وقفہ کے بعد) اچھا آتے دو۔
ہمزاؤ۔۔۔ بھئی جبر، مجھے ایک گونہ مسرت ہے کہ میری شہرت بازارِ حسن سے نکل کر
شریف گھرانوں تک جا پہنچی۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ چند خواتین پاؤں میں نہائی ہوئی داخل ہوتی ہیں)

اور جھک کر آداب بجالاتی ہیں)

ہمزاؤ۔۔۔ (گجرا کر) آپ کی تعریف؟

خواتین میں سے ایک۔۔۔ (مسکرا کر) بندی کو زہرہ جبین کہتے ہیں۔

دوسری :- اور کینز کو ثریا کے نام سے پکارتے ہیں۔

تیسری :- اور میں ہوں شمیم اختر اور یہ ہیں ہماری سہیلیاں مشتری یگم اور پری بانو۔
ہمزاؤ :- تشریف رکھئے۔ کیسے آنا ہوا۔

تمام :- (کیزبان ہو کر) بس دیدار کی ہوس کھینچ لائی۔

جبر :- (حاسدانہ لہجے میں) بھتی ہمزاد خوش نصیب ہو تم۔ ایک ہیں ہوں کہ حسن مجازی
کی تلاش میں آگرہ۔ کھنوا اور دلی کی گلیوں میں مارا مارا پھرتا رہا ہوں اور ایک
تم ہو کہ حسن تمہارے پیچھے پیچھے بھٹکتا پھرتا ہے۔

زہرہ جبین :- ہنسور اگر طبع خریں پر گراں نہ گذرے تو ایک بات عرض کروں۔
ہمزاؤ :- ارشاد۔

زہرہ جبین :- آپ ازراہ کرم اپنی تازہ غزلیں ہمیں عنایت کریں۔
شمیم اختر :- اور وہ اس لئے کہ جب تک ہم آپ کی غزلیں نہ گائیں گی۔ ہماری قدر
انزائی ممکن نہیں۔

ہمزاؤ :- کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ صرف اسی گانے والے کی قدر کی جاتی ہے۔
جو میری غزلیں اور گیت گائے۔

پری بانو :- یہ بالکل صحیح ہے سرکار۔ ہم تمیر غالب۔ ذوق ظفر کی غزلیں گالاکر
تھک گئیں۔ مگر کسی نے پوچھا تاک نہیں۔

ہمزاؤ :- تعجب ! معلوم ہوتا ہے کہ تمیر غالب وغیرہم کے کلام کا جو بن ڈھل چکا
جبر :- (سر ہلا کر) دریں چہ شک، آخر یہ طلسم ایک دن ٹوٹنا تھا۔
ہمزاؤ :- اچھا تو آپ کو گیت درکار ہے یا غزل۔

زہرہ جبیں: میرے خیال میں گیت.....

ہمزاو: اچھا تو سنئے۔

جبر: میٹھے بول سنانے سے پہلے ذرا دودھ گھونٹ.....

ہمزاو: ضرور ضرور، وہ رہی بوتل۔

جبر: اور یہ رس ہے ساغر۔

زہرہ جبیں: اور یہ رہا ساقی۔

(ساغر اور چوڑیاں کھٹکھٹاتی ہیں۔ محفل کا رنگ بدلتے لگتا ہے)

جبر: (نشے میں سرشار ہو کر) سہ شاعر ہوں میں شاعر ہوں میرا ہی زمانہ سنئے۔

ہمزاو: فانی ہے نہ اصغر ہے تیرا ہی زمانہ ہے

جبر: سہ رونے کی تمنا ہے تمہنے کا زمانہ ہے

ہمزاو: سہ آنا ہے نہ جانا ہے جانا ہے نہ آنا ہے

جبر: سہ اُس نے ہمیں سمجھا ہے ہم نے اُسے جانا ہے

ہمزاو: سہ ہم مانگتے لنگڑے ہیں وہ مانگتے سے کاٹا ہے

زہرہ جبیں: (سہیلیوں سے) کیا کہنے ہیں حضور کے (ہمزاو سے) اب گیت دیجئے نا!

ہمزاو: بھائی جبراجازت ہے؟

جبر: ہاں ہاں شوق سے گیت سنائیے۔ مگر ذرا ترخم سے۔

ہمزاو: (گاتے ہوئے)

سجنی کی ترچھی چتون ہے

سجنی کی لمبی گردن ہے

سجنی کے ہونٹوں پر لالی

سجنی کے کانوں میں بالی

سجنی کی زلفیں ہری کالی

سجنی زہریلی ناگن ہے

سجنی کی ترچھی جتوں ہے

شعیم اختر :- واہ واہ کتنا پیارا گیت ہے۔

سجنی کے ہیں لمبے گیسو

سجنی کے ہیں سند رابرہ

سجنی کے پاؤں میں گنگو

سجنی کرتی چمن چمن چمن ہے

سجنی کی ترچھی جتوں ہے

(زہرہ سبین اُمّہ کرنا چنے لگتی ہے)

سجنی میرے پاس نہیں ہے

ملنے کی بھی آس نہیں ہے

گیت ہے یہ بکواس نہیں ہے

مشکل سے آتا یہ فن ہے

سجنی کی ترچھی جتوں ہے

نوکر :- جناب چند قوال در دولت پر حاضر ہوئے ہیں۔

ہمزاؤ :- کہہ دو، اس وقت فارغ نہیں پھر کسی وقت آئیں۔

جبرہ۔ بلا لویار۔ لگے ہاتھوں ذرا قوالی بھی ہو جائے۔

(چند کالے کلوٹے ریاستی گکڑیاں باندھے داخل ہوتے ہیں)

قوال :- (بیک زبان) آداب عرض ہے جناب تہرا و صاحب جناب جبر صاب
جبرہ۔ اوہو، یہ تو کھٹو کے مشہور قوال ہیں۔ انہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ کہو بھئی
کیا حال ہے۔

ایک قوال :- جناب کی نوازش ہے۔ اس جمہرات کو ریڈیو پر ہماری پارٹی کا گانا ہے
کوئی تازہ چیز مرحمت فرمائیں۔

جبرہ۔ میرے پاس تو کوئی تہی غزل تیار نہیں۔ آپ متاخرین کے کلام میں سے کوئی چیز
پڑھ دیں۔

دوسرا قوال :- جناب ہم نے غالب کی ہر غزل کو قوالی کی طرز پر گایا ہے۔ اور اتنا
گایا ہے کہ اُس کا علیہ بگاڑ دیا ہے۔ ابھی گزشتہ ہفتہ ریڈیو پر اُن کا مشہور مرثیہ
گایا ہے۔

لاؤم تھا کہ دیکھو میرا رستہ کوئی دن اور
تہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

جبرہ۔ کچھ پسند کیا گیا؟

قوال :- جی بہت۔ خاص کر جب ہم تالیاں بجا بجا کر کہتے تھے۔ ہاں ہاں کوئی دن اور
..... اچی ہاں کوئی دن اور واہ واہ کوئی دن اور

جبرہ۔ اچھا تو اگر آپ کو یہ غزل وں۔

قوال :- ارشاد۔

جبر۔ کیا چیز ہے۔ کیا چیز ہے، ظالم کی کمر بھی

چھینا ہے جس نے دل بھی مرا اور جگر بھی

قوال :- (خوشی سے) جناب یہ غزل تو سو فیصدی قوالی ہے۔

جبر۔ اچھا تو اسے نہ صرف ریڈیو پر گاؤں بلکہ ہر گلی کوچے اور بازار میں گاؤں۔

قوال :- بہت اچھا حضور (گاتے ہوئے نیچے اتر جاتے ہیں)

کیا چیز ہے، کیا چیز ہے، ظالم کی کمر بھی

نوکر، حضور۔ جناب آبرو لکھنوی اور شاکر نجومی تشریف لائے ہیں۔

ہمزاد اور خیر۔ (حیران ہو کر) آبرو لکھنوی اور شاکر نجومی عجیب حسن اتفاق ہے۔

ہمزاد :- (نوکر سے) انہیں کہو کہ اوپر تشریف لے آئیں۔

(شاکر نجومی خوبصورت نوجوان ہیں جن کے ہاتھ میں ایک گراموفون پکاڑ

ہے۔ آبرو لکھنوی باوقار بزرگ ہیں۔)

شاکر نجومی :- السلام علیکم۔ اوہو جبر صاحب بھی تشریف فرما ہیں۔

آبرو لکھنوی :- (طوائفوں کو دیکھ کر) آہا، محفل گرم ہے۔

شاکر نجومی :- محفل نہیں۔ اندر بجا کہتے۔

آبرو لکھنوی :- پیروں کا جھڑٹ ہے۔

ہمزاد :- اچھا پہلے پی جائے اور پھر شعر و شاعری پر تبادلہ خیالات.....

جبر مطلب آبادی :- (شاکر نجومی سے) یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے۔

شاکر نجومی :- یہ میری نظم گسیارن کا ریکارڈ ہے جسے میں نے پچھلے ہفتہ اپنی آوازیں ریکارڈ کیا

جبر :- اوہو گسیارن کا ریکارڈ۔ ذرا سنیں۔

ہمراؤ :- (نوکر سے) ارے جمن لانا ذرا گراموفون۔
 آبرو لکھنوی :- بھٹی جبت تک گراموفون آئے، ساغر کو ہی گروش میں لایا جائے۔
 (زہرہ جبین اشارہ پا کر ساتی کے فرض بجا لاتی ہے۔ گراموفون آنے پر
 شاکر نجومی ریکارڈ کو بجاتے ہیں)

میں گھسیارا۔ تو گھسیارن
 میں بے چارہ تیرے کارن
 تو گھسیارن۔ میں گھسیار
 گھاس سے بھروں یہ جاگ سارا
 گھاس پلشیں گھاس پر نہیں
 گھاس پر ناچیں۔ گھاس پر نہیں
 گھاس کی کٹیا، گھاس کا منڈو
 گھاس کا بت ہو جس کے اندر
 گھاس کا آنگن۔ گھاس کی چھت ہو
 گھاس کا اک اُونچا پر بت ہو

جبر :- واللہ کیا نازک خیالی ہے تجیل کے ساتھ زبان کیسی سٹھری ہے
 آبرو لکھنوی :- شاکر نجومی کا کلام اب کافی سلیس ہوتا جاتا ہے۔ میں خوش ہوں
 کہ وہ اب اپنی نظمیں ”خالص اردو“ میں لکھتے ہیں۔

ہمراؤ اور جبر :- خالص اردو؟

آبرو لکھنوی :- میرا مطلب ہے۔ ایسی اردو جس میں عربی اور فارسی کے الفاظ

بست کم پائے جاتے ہیں۔

جبر۔ آپ کا مطلب ہے جس قسم کی اُردو آپ لکھتے ہیں۔
 ابرو۔ ماں ذرا اس نظم کی خوبی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ میں نے ایک فلم کے لئے لکھی۔
 ہمزاد اور جبر۔ ارشاد۔

ابر و لکھنوی :- عنوان ہے : ہیرے پھیرے :- عرض کیا ہے۔

میں کرتا ہوں کھیتوں کے کیوں ہیرے پھیرے

مجھے پچھاننے ہوں گے شاید ہیرے

(جبر اور ہمزاد زیر لب کہہ رہے ہیں)

ابر و :- سمجھتا ہوں میں۔ میں سمجھتا ہوں ان کو

کہ یہ شعر میرے ہیں بس شعر میرے

شاکر نجمی :- واللہ یہ شعر کھٹی اور کبے تو خون بخوک دے۔

ابر و لکھنوی :- یہ شعر سنئے۔ بالکل خالص اُردو میں ہے۔

چلے جا رہے ہیں وہ پہلو سے اُچھڑ کر

میں لاتا ہوں رتہ کوئی ان کو گھیرے

جبر :- اے سبحان اللہ کیا جدتِ تخیل ہے۔ زورِ بیان ملاحظہ ہو۔

ابر و لکھنوی :- منقطع عرض کرتا ہوں۔

مرے دوست انھے ہیں ان میں کانا

یہ کیا کہہ گیا ہیں۔ ارے ارے۔ اے ارے

شاکر نجمی :- واقعی منقطع میں کوئی عربی اور فارسی کا لفظ نہیں۔ سوائے دوست کے

ہمراؤ:- اچی-چھوڑیٹے یہ خالص، ناخالص کا جھگڑا۔

(اچانک باہر سے شور و غل کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

جبر:- کیا کوئی جلوس ہے۔

ہمراؤ:- شاید کوئی بلوہ ہو گیا۔

شا کرنجومی:- ضرور ہندو مسلم فساد ہو گا۔

(شور و غل کی آوازیں زیادہ صاف اور بلند ہوتی جاتی ہیں)

ہمراؤ:- ارے یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ میرے مکان کے قریب آ پہنچے۔

(اب شور و غل مکان کی سیڑھیوں سے بلند ہوتا سنائی دیتا ہے)

ہمراؤ:- ہائیں۔ یہ تو ہمارے کمرے کی طرف آرہے ہیں۔

شا کرنجومی:- آنے دو۔ کوئی پروا نہیں۔

(دوروازہ کھلتا ہے تیس چالیس آدمیوں کا ہجوم اندر داخل ہوتا ہے)

ہجوم کے آگے دو لیڈ رہیں۔ جنہوں نے سرخ جھنڈے اٹھائے ہوئے

ہیں۔ باقی لوگوں کے ہاتھوں میں ہتھوڑے۔ درانتیاں اور کلہاڑے

ہیں ان کو دیکھ کر طوائفیں ڈر کر شاعروں کے ساتھ چپٹ جاتی ہیں)

ہمراؤ:- (ڈرتے ہوئے) میرے اللہ یہ کیا آفت ہے (لکنت آمیز لہجے میں)

آپ کون ہیں۔

ایاز لکھنوی:- (گرج کر) مزدور ہیں ہم۔ مزدور ہیں ہم۔

ولی سردار غافل:- دُنیا میں قیامت لائیں گے

ہر نقش کہن کو ڈھانیں گے

ہجوم کے باقی افراد، مزدور ہیں ہم۔ مزدور ہیں ہم۔ مزدور ہیں ہم۔
 جبر طلب باوی۔ اگر آپ واقعی مزدور ہیں تو جائیے مزدوری کیجئے۔ یہاں
 کس لئے آئے ہیں؟
 ایاز لکھنوی۔ اس سوال کا جواب ہمارے ہتھوڑے۔ راتیاں اور کلہاڑے ہیں گے۔
 (ہجوم سے)

توڑ دو ساغر دینا۔ پھوڑ دو جام و سبزو
 • مٹا دو نظام کہن کو
 (ہجوم کے افراد ہتھوڑوں سے ساغر و سبزو کو توڑتے ہیں)
 ہزارو۔ (عدائے احتجاج بلند کرتا ہوا) اجی ایاز صاحب۔ یہ قول مت توڑیے
 اس میں میری بہترین شرابت ہے۔
 ولی سرور غافل،۔ انڈیل دو اس شراب کو گندمی نالی میں۔
 شاکر نجومی،۔ (پیالہ آگے بڑھا کر) خدا کے لئے بیش قیمت شراب کو ضائع نہ
 کیجئے۔ اس میں ڈال دیجئے۔

ایاز لکھنوی،۔ (طنزاً) مزدوروں کے رہنما۔ انقلاب کے علمبردار فرسودہ روایات
 کے دشمن! تو۔۔۔ اور اس محفل میں؟
 شاکر نجومی،۔ (کھسیانہ ہو کر) ایاز صاحب۔۔۔ کیا کہوں۔۔۔ تو بہ کئے مدت
 ہو گئی تھی۔ یہ نہی آج منہ کا ذائقہ بدلنے کے بہانے چلا آیا۔
 ولی سرور غافل،۔ خوب، اور ابھی باہر جا کر مزدور زندہ باد، کافرہ بلند
 کر دگے۔ تم شاکر نجومی نہیں شاکر مہرجائی ہو۔

ہمزاؤ۔ مگر فاضل صاحب! یہ تو بتائیے۔ ہماری خطا کیا ہے ہمیں کس جرم کی سزا دیا جا رہی ہے۔

ایاز لکھنوی:۔ تمہاری خطا، تمہیں جیسے معلوم نہیں۔ تم باگیر وارثہ نظام اور ذہنیت کے ستارہ ہو۔ تمہیں غزل گوئی اور سنے نوشی کے سوا کوئی بات سوچتی ہی نہیں۔ اور جرم یہ ہے کہ بھٹو کے مر رہے ہیں مہر میں مزدوروں کو آٹا نہیں ملتا۔ اور یہاں مانعہ دینا کا شغل جاری ہے۔

بجبر مطلب آبادی:۔ مگر اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔

ولی سرور فاضل:۔ اس کا جواب ہمارے مہتمم ٹرے دیں گے۔ (ہجوم ہے) توڑ دو اس مکان کی کھڑکیاں۔ روشندان۔ مینٹریس، لیمپ، کرسیاں..... ایاز لکھنوی:۔ (جبر اور ہمزاؤ سے مخاطب ہو کر) ہر وقت غزل گوئی۔ ہر وقت گیت۔ جن و عشق۔ محفل رقص و سرود۔ طوائفیں۔ خوش گتیاں۔

ہمزاؤ:۔ مگر ایاز صاحب! ہم نے لعتیں اور نعتیہ نظمیں بھی تو لکھتی ہیں۔

ایاز لکھنوی:۔ وہ سب کر رہے۔ فریب ہے۔ تم ہمیں اس طرح دھوکا نہیں دے سکتے۔ ولی سرور فاضل:۔ تمہیں اپنی روش کو بدناما پڑے گا۔

ایاز لکھنوی:۔ (مہتمم ٹرے کا کھاکر) نہیں بدلو گے تو زمانہ تمہیں حرف غلط کی طرح مٹا دیا جائے گا۔

ہمزاؤ:۔ مگر ایاز صاحب! شروع میں تو آپ بھی ہماری طرح لکھتے تھے۔

ایاز لکھنوی:۔ ہاں اس وقت میں شاعر تھا مگر اب میں مزدور ہوں۔

ولی سرور فاضل:۔ (ایاز سے) میرا خیال ہے۔ اب ہیڈ کوارٹر نہ کہ چلیں۔

ایاز لکھنوی۔۔ (ہجوم سے) چلو۔ ہاں۔ ماحیتہ گاؤں۔
ہم ساغر و مینا تو ہیں گے ہمراہ پُرانی چھوڑیں گے
الحا و سہے رشتہ چھڑیں گے
مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم

ولی سردار خاقلی۔۔
گو بھوکے ہیں گونگے ہیں جو جاہل ہیں گو گندے ہیں
پھر بھی اللہ کے بندے ہیں
مزدور ہیں ہم مزدور ہیں ہم
(گاتے گاتے بائزیکل جاتے ہیں)

نے چراغے نے گلے

دلی کی خاص چیز نہ لال قلعہ ہے نہ خواجہ حسن نظامی۔ نہ قطب مینار۔ نہ ڈاکٹر
ذاکر حسین۔ دلی کی خاص چیز ہے۔ دلی کا گائیڈ (Guide)۔ واما نہ ٹیکسٹ حال
سوختہ سامان۔ دلی کا گائیڈ آپ کو اُن وقتوں کی یاد دلاتا ہے۔ جب دلی دلی تھی۔
جب دلی میں حکیم کم تھے اور شاعر زیادہ۔ گاڑی سے اترتے ہی وہ آپ کو اُن بچپنا
ہے۔ اور اُس وقت تک آپ کا تعاقب کرتا ہے جب تک آپ دلی سے بھاگ
کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ آپ کو دلی کی صرف ایک دن میں سیر کرا سکتا ہے۔ بارہ
گھنٹے میں تمام تاریخی عمارات دکھا سکتا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس بہت کم فرصت
ہے۔ تو صرف چھ گھنٹے میں دلی اور دلی والے دکھا سکتا ہے۔ وہ بہت قلیل معاوضہ
میں آپ کے ساتھ صبح سے شام تک گھوم سکتا ہے۔ خضر زاہد بن کر آپ کو بازارِ حسن
میں پہنچا سکتا ہے۔ اور ضرورت ٹپنے پر آپ کی جیب تک کتر سکتا ہے۔ سب سے پہلا سوال جو وہ آپ سے

کتاب ہے۔ آپ دلی کس غرض سے تشریف لائے ہیں۔ سیر و تفریح کے لئے ٹھکانہ
بیڈیوں میں ملازمت کرنے کے لئے۔ فرج میں بھرتی ہونے کے لئے۔ دلی کا گائیڈ
جہانگیرہ بزرگ ہے۔ اُسے اچھی طرح معلوم ہے کہ سوائے ان مقاصد کے
کسی شخص کو دلی میں کوئی کام نہیں۔

دلی کے گائیڈ کی معلومات وسیع اور واقفیت حیرت انگیز ہوتی ہے۔ عموماً
وہ تفصیل کو تفصیل اور قطر کو جغرافیہ کہتا ہے۔ تاریخ پر اُسے خاص عبور حاصل ہوتا ہے
چنانچہ بسا اوقات وہ آپ کو کسی بنجر یا ویران جگہ میں لے جا کر ایک تخت رک جاتا ہے
اور سفید زہین کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے: "اس جگہ پر جہاں آپ کھڑے ہیں
مہارانی جو دھانی کا محل تھا۔" آپ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے کے
بعد کہتے ہیں: "مجھے تو یہاں دور بین کی مدد سے بھی میلوں تک محل کا کوئی نشان نظر
نہیں آتا۔" دلی کا گائیڈ آہ سرور کھینچ کر کہتا ہے: "صاحب چرخ کچھ فاصلے پر اس
فلک بوس محل کو خاک میں ملا دیا۔ زمانہ کی دست برد سے اگر کچھ بچا۔ تو یہ اینٹ بچی۔"
اس کے بعد آپ کو ایک اینٹ اٹھا کر دکھاتا ہے۔ جو اس کے قول کے مطابق مہارانی
کی خواب گاہ کی اینٹ ہے۔ عموماً دلی کا گائیڈ اپنے کمالات کا مظاہرہ اُس وقت
کرتا ہے۔ جب آپ کو لال قلعے کی سیر کرتا ہے۔ اُس وقت اُس کی فصاحت کا یہ
سال ہوتا ہے کہ وہ کہیں ادب بنا کرے کوئی۔ یہاں نور جہاں کا عمام تھا۔ وہاں طلاں
پر می پکڑی ہوئی کاغذ کا خانہ تھا۔ اُس گٹھے میں ہاتھیوں کی لڑائی ہوا کرتی تھی۔ یہاں
نازیگم شطرنج کھیلتی تھیں۔ دلی کا گائیڈ مغلوں کے شجرہ نسب میں حسب ضرورت
ترمیم بھی کر سکتا ہے۔ مثلاً یہ جہاں آما کا مزار ہے۔ جو نور جہاں کی بیٹی تھیں۔ یہ

محمد شاہ رنگیلے کی قبر ہے۔ جو فرخ سیر کے بھتیجے تھے مختصر یہ کہ دلی کا گائیڈ نہایت دل چسپ آدمی ہے۔ اور دلی کی عظمت کا سب سے بڑا امین.....

جہاں تک حسن کا تعلق ہے۔ دلی ایسا شہر ہے۔ جہاں بقول غالب کوئی

”صورت“ نظر نہیں آتی۔ آئینے سامنے۔ دائیں بائیں جدھر آپ نگاہ ڈالتے ہیں

آپ کو دہلی کی سیادہم مخلوق نظر آتی ہے حتیٰ کہ آپ کو غالب کی بے پناہ طنز کی عادت دینا پڑتی ہے کہ سے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں۔ اور کبھی تو گھبرا کر آدمی یہ سوچنے لگتا ہے کہ داغ دہلوی نے یہ کہہ کر کہ مجھے قاف

کتے ہیں۔ اترا ہی دہلی کا نام ہے بتوں کی آفت میں کیا اضافہ کیا کیونکہ دہلی ہی جس چیز کا نام ہے

قدر دہلوی کے صحنے میں آتی ہے۔

جسمانی لحاظ سے اہل دہلی کو دیکھ کر یہ شبہ ہوتا ہے کہ قحط

کلکتہ میں نہیں دلی میں پڑا تھا۔ قیاس اقلب ہے کہ غالب دہلوی کے زمانے

سے جنہوں نے کہا تھا ہم نے مانا کہ رہیں دلی میں پرکھا میں گے کیا دلی میں کھانے

پینے کی چیزوں کی قلت رہی ہے نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہر دہلوی کنبشک نے ”مایہ“

بن کر رہ گیا ہے۔ جسے کسی حالت میں بھی شاہین سے لڑایا نہیں جاسکتا!

یادش بخیر۔ دلی کے بزرگ بھی کمال کے آدمی ہیں۔ ہونٹوں پر پان کالا کھسا

آنکھوں میں سیاہ یا سبز سرمہ۔ شرعی دائرہ سی۔ محل کی ٹوپی۔ تنگ موری کا پانجامہ

لبی اچھن۔ تکلف اور شرافت کے پتلے۔ دلی کے بزرگ واقعی اگلے وقتوں کے

لوگ ہیں۔ جنہیں کچھ بھی نہیں کہنا چاہیے۔ وضعیت اری کا یہ حال ہے کہ اس گئے

گذرے زمانے میں جب کہ چھالیا پر ٹیکس لگ چکا ہے۔ آپ کو پان پیش کرنے سے

باز نہیں آتے۔ اپنی برکت کو کا آغاز اس فقرہ سے کرتے ہیں: ”فدر سے پہلے کی

بات ہے: "یا" بزرگوں کی زبانی سنا ہے: چنانچہ ان کی زبان "عذر سے پہلے" کا ذکر اس قدر سننے میں آتا ہے کہ آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ دلی میں جو کچھ ہوا عذر سے پہلے ہوا۔ یوں تو انہیں دلی کا ہر بادشاہ اور ہر کوچہ عزیز ہے۔ تاہم ظفر اور کوچہ چلیاں کے عاشق ہیں۔ ظفر کی جلا وطنی کی داستان سناتے وقت ان کی داڑھیاں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں اور کوچہ چلیاں یہ اکیتر میرے سید میں ملا کٹائے ڈالے دلی میں ایک پنجابی کو جو چیز سب سے زیادہ مرعوب کرتی ہے۔ وہ زبان اور محاورہ کا چٹکارہ ہے۔ سچان اللہ ایسی ایسی عجیب و غریب ترکیبیں اور محاورے سننے میں آتے ہیں کہ سر دھننے کو جی چاہتا ہے۔ روزمرہ میں دو الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے ہیں "صاحب" اور "اماں"۔ ہاں صاب اور ناصاب تقریباً ہر فقرے کے جزو لا ینفک ہیں۔ اور بے تکلف دوستوں میں لفظ "اماں" نہایت فراضلی کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ تذکیر و تانیث کی کوئی قید نہیں۔ آبا کو بھی اماں۔ بیوی کو بھی اماں۔ بچے کو بھی اماں۔ جوان کو بھی اماں۔ دراصل یہ لفظ آٹنا کارآمد ہے کہ ہر موقع پر استعمال ہو سکتا ہے۔ نئے نئے محاورے ایجاد کرنے میں اہل دلی کا کوئی ہم پلہ نہیں۔ جن دنوں میں دلی گیا۔ یہ دو محاورے مقبول ہو رہے تھے: "گھسیٹن میں پڑنا" اور "کھنڈت ڈالنا" تقریباً ہر شخص ان محاوروں کو اپنی گفتگو میں استعمال کرنا نہ صرف فخر خیال کرتا تھا۔ بلکہ فرض بھی۔ چنانچہ تانگے والے سے لیکر بڑے بڑے اہل قلم تک گھسیٹن میں پڑنے سے ڈرتے تھے۔ خدا جانے گھسیٹن کیا بلا تھی۔ مگر دلی میں جو بھی تھا۔ اس سے خوفزدہ نظر آتا تھا۔ اچی میں کیوں خواہ مخواہ گھسیٹن میں پڑوں۔ یہ گھسا

ہوا فوٹ آپ سے لیکر: ایک دکان دار نے مجھ سے کہا: صاحب: ہم تو یہ مکان خرید کر گھسٹن میں پڑ گئے: ایک بزرگ کسی سے فرما رہے تھے: ایک ہوا فوٹن اپنی سہیلی سے کہہ رہی تھیں: بہن میں تو اُس سے شادی کر کے گھسٹن میں پڑ گئی: یہ محاورہ اتنی بارسٹنا کہ اشتیاق بٹھا: اس کا مطلب کسی بزرگ سے دریا کر دوں چنانچہ ایک اہل قلم کی خدمت میں حاضر ہوا: مگر اُنہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا: ابھی صاحب: آپ کو محاوروں کے مطالعے کیا لینا دینا: آپ خواہ مخواہ کیوں گھسٹن میں پڑتے ہیں:

ولی میں داغ و دھری کے بعد کوئی شاعر نہیں ہوا: اقبال نے سچ کہا تھا: آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے: شعرا کی بجائے اب قوالوں اور حکیموں کا دور دورہ ہے: تقریباً ہر بازار ہر کوچ ہر گلی میں مسیح الملک حکیم اچھل خاں کا ایک آدھ جانشین آپ ضرور موجود پائیں گے: ولی کے ارد گرد قبریں اور مقبرے ہیں: اور ولی کی چار دیواری کے اندر حکیم: ولی کے قوال عام لوگوں سے زیادہ سیاہ فام ہوتے ہیں: اور گاتے وقت اس قسم کی مضحکہ خیز شکلیں بناتے ہیں: کہ چاہے وہ سر شیعہ ہی گار ہے ہوں: ہنستے ہنستے آپ کے بیٹھ میں بل پڑ جائیں: پرانے وقتوں میں جب کوئی شخص ولی جاتا: تو اساتذہ کا کلام تبرک کے طور پر دہاں سے وطن ماوت لایا کرتا تھا: چنانچہ میں نے بھی اسی خیال کے پیش نظر ایک قوال سے درخواست کی: کہ ایک آدھ شعر عنایت فرمائیں: پہلے تو اُنہوں نے میری التجا کو قسمل بل التفات ہی نہ سمجھا: لیکن جب بہت بہت سماجت کی: تو اُنہوں نے ایک شعر سے: (جسے شعر نہیں دراصل "نشر" کہنا چاہیے) مجھے نوازا:

ملاحظہ فرمائیے۔

ابھی لاں۔ لاں۔ لاں۔ لے دیا نہ کر دیا
 ابھی لاں۔ لاں۔ لاں۔ لے بیگا نہ کر دیا
 آپ بھی اس شعر سے لطف اٹھائیے۔ اور حضرت عجب قرال کے حق میں
 دماغے خیر کھینے کہ جو داغ و بھری کے بعد دل کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

خدا آباد رکھے دلی کو کہ لکھنؤ کی طرح پھر فہیمت ہے۔ کوئی نہ کوئی اپنی صورت
 تکرار بھی آئے تو کیا مضائقہ ہے۔ کوئی نہ کوئی بھی قبر نظر آئی جاتی ہے۔ دلی نہ
 ابھڑا دیا رہے نہ رگب سرد گلزار نہ دلی ایک مقبرہ سے بسیط و عریض.....
 پڑی ہیں آنکھیں جو پہلے چمکتی تھیں زنگس کی
 غبر نہیں کہ اب سے کھا گئی نظر کس کی

چند مقبول عام فلمی سین

(۱)

محبت کا سین

مجنوں :- مجھے تم سے کچھ کہنا ہے لیلا۔
لیلا :- یہی نہ کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔
مجنوں :- محبت نہیں بلکہ.....
لیلا :- (بات کاٹ کر) والہانہ عشق ہے۔
مجنوں :- میری پیاری لیلا۔ تم کتنی اچھی ہو۔
لیلا :- شکریہ۔ لیکن مجھ سے بھگگیر بچنے کی کوشش مت کرو۔ وہیں کھڑے
کھڑے میری طرف دیکھ کر مسکراتے رہو۔

مجنوں!۔ مگر یہ کیوں؟
 لیلے!۔ تم کتنے سادہ لوح ہو مجنوں۔ اتنا بھی نہیں جانتے کہ اگر تم نے مجھے اپنے
 بازوؤں میں بھینچنے کی کوشش کی۔ تو عوام کا اخلاق تباہ ہو جائے گا۔ یہ
 ہندوستان ہے پیارے۔ فرانس نہیں۔

مجنوں!۔ مگر میں اپنی محبت کا اظہار کس طرح کروں۔
 لیلے!۔ میں بتاؤں۔ آؤ باغیچہ میں چلیں۔ میں آگے آگے بھاگتی ہوں۔ تم میرا
 تعاقب کرو۔

مجنوں!۔ اچھا خیال ہے۔
 لیلے!۔ ہاں لیکن یاد رہے تمہیں بوس و کنار سے قطعاً احتراز کرنا ہے۔ ورنہ...
 مجنوں!۔ ورنہ یہی نہ کہ باپ اور بیٹی یہ فلم ملکر نہ دیکھ سکیں گے۔
 لیلے!۔ ہاں۔

مجنوں!۔ لیکن لیلے! اگر میں دفور محبت سے بیتاب ہو جاؤں تو۔
 لیلے!۔ اُس حالت میں تم اپنا سر میرے کندھے پر رکھ سکتے ہو۔
 مجنوں!۔ شکریہ۔ لیکن تم اپنی محبت کا اظہار کیسے کرو گی۔
 لیلے!۔ اسکی فکر نہ کرو۔

مجنوں!۔ پھر بھی۔
 لیلے!۔ ہم دونو ایک بے معنی دوگانہ (Duet) گائیں گے۔ اس سے
 عوام کو تپ چل جائے گا۔ کہ ہمیں ایک دوسرے سے محبت ہے۔
 مجنوں!۔ مثلاً۔

لیسے اور مثلاً میں کہوں گی۔ سے میں دیوانی ہوں۔ دیوانی
مجنوں :- اور اس کے جواب میں شاید مجھے کہنا ہوگا سے

میں دیوانہ ہوں۔ دیوانہ

لیسے :- ہاں۔ اور پھر میں کہوں گی سے میری چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔

مجنوں :- اور میں فوراً بول اٹھوں گا سے میری تپتی تپتی ٹانگیں۔

لیسے :- اس کے بعد میں بھاگ کر درخت پر چڑھ جاؤنگی۔ اور پتوں میں چپ کر

تیسرا مصرع پڑھوں گی سے پریت کی ریت بھاء سا جن

مجنوں :- اور میں نیچے سے پکار کر کہوں گا سے اور نہ اب تڑپاؤ سا جن

لیسے :- اس کے بعد میں قہقہہ لگا کر منہ لگوں گی۔

مجنوں :- اور میں فرط محبت سے درخت سے بے تعلیق ہو جاؤں گا۔

لیسے :- اور اس طرح ہندوستانی فلموں میں ایک اور پاکیزہ فلم کا اضافہ

ہو جائے گا

(۲)

ایثار کا سین

بیوی :- ناخہ آج آپ پھر رات گئے گھر آئے :-

خاوند :- تمہیں معلوم ہی ہے تین ماہ سے میرا یہی معمول بن چکا ہے۔

بیوی :- آپ کے منہ سے شراب کی بو بھی آرہی ہے ناخہ

خاوند :- جوتے میں مارنے کے بعد چارہ ہی کیا تھا۔ اگر دو چار گھونٹ نہ لیتا

تو تم سے مر نہ جانا۔

بیوی: ہاتھ۔ آپ نے جو اکھینا بھی شروع کر دیا۔

خاوند: تمہارے زیور بیچ کر آج پانچ ہزار کی رقم ہاتھ لگی تھی۔ میں نے سوچا کہ ایک ادھواؤ لگا دیکھوں۔

بیوی: تو کیا آپ نے میرے سارے زیور بیچ ڈالے؟

خاوند: سارے نہیں پیاری۔ ابھی مجھ پر باقی ہے۔

بیوی: ہاتھ یہ آپ نے کیا کیا؟

خاوند: خاموش۔ ورنہ ابھی جو توں سے تمہاری مرست کروں گا۔

بیوی: (انکھاری ظاہر کرتے ہوئے) آپ بے شک مجھے جوتے لگائیے۔

میں کبھی ناراض نہ ہوں گی۔ بلکہ یہی چاہوں گی۔ کہ.....

خاوند: کہ میں تمہیں اور جوتے لگاؤں۔

بیوی: ہاں۔ اور جب تم جوتے لگا کر مجھے ادھوا کر دو گے۔ تو میں بھگوان

سے پرارتھنا کر دوں گی۔ کہ۔

خاوند: کہ اگر مرنے کے بعد تمہارا پھر جنم ہو۔ تو تم میری بیوی بنو۔

بیوی: ہاں۔ اور مرتے وقت میرا سر آپ کے چروں میں ہو۔

خاوند: شاباش۔ اگر تم اتنی بیوقوف نہ ہوئیں۔ تو میں کب کا سدھرنے

گیا ہوتا۔

(۳)

نصیحت آموز سین

عاشق :- میری جان۔ اب میں اپنی ساری دولت تمہاری نذر کر چکا۔ اب میرے پاس کچھ نہیں؟

رنڈی (غصے سے) کچھ نہیں؟ تو پھر یہاں کیوں آئے ہو۔

عاشق :- اس لئے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔

رنڈی :- کیا تمہیں معلوم نہیں کہ مفلس عاشقوں کے لئے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں۔

عاشق :- میرا خیال تھا۔ تم دل و جان سے مجھ پر فدا ہو۔

رنڈی :- بیوقوف۔ رنڈی کی نگاہ عاشق کے دل پر نہیں بلکہ اس کی جیب پر ہوتی ہے۔

عاشق :- میرا خیال تھا۔ تم عام بازاری عورتوں سے مختلف ہو۔

رنڈی :- یہ تم نے کیسے فرض کر لیا۔۔۔ چلے جاؤ یہاں سے

عاشق :- (گڑ گڑا کر) پیاری میری حالت زار پر رحم کھاؤ۔ میں نے تمہارے

لئے اپنا مکان بیچ ڈالا۔ بیوی کے زیور فروخت کر دیئے۔ ڈاکہ

مارا۔ ساس اور سرسے لڑائی مول لی۔ بیوی کو مار مار کر نیم بسمل

کر دیا۔

رنڈی (غصے سے) جاتے ہو۔ یا تمہیں دھکے مار کر نکالا جائے۔

عاشق!۔ اچھا پیاری جاتا ہوں۔ لیکن نصحت ہونے سے پہلے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔

رہنڈ می! کیا۔

عاشق!۔ وہ یہ کہ گھر سے نکلتے وقت میری پشت پر اس زور سے لات جمانا۔ کہ میں شیشیوں پر سے لڑھکتا ہوا باز اریں جا پڑوں۔

رہنڈ می!۔ یہ کیوں؟

عاشق!۔ تاکہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو۔

رہنڈ می!۔ اچھا۔ اب میں تم بھی تم نے کس لئے گھریا رٹایا..... اسی لئے؟۔ کہ جب تم اپنی ساری دولت لٹا چکو۔ اور بالکل دیوالیہ ہو جاؤ۔ تو لوگ تم سے عبرت حاصل کریں۔

عاشق!۔ تم ٹھیک سمجھیں..... اچھا اب لگاؤ لات!.....

(۴)

بے مثال قربانی کا سین

ریش!۔ لید تمہیں معلوم ہی ہے۔ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔

لیلا!۔ اور تم جانتے ہی ہو ریش۔ مجھے تم سے کس قدر نفرت ہے۔

ریش!۔ ہاں یہ غالباً اس لئے کہ تمہیں ریش سے عشق ہے۔

لیلا!۔ یہ ضروری ہے ریش کیونکہ اگر میں ایسا نہ کروں۔ تو محبت کی تکون

کس طرح مکمل ہوگی۔

ریش:۔ مگر کیا اس مشکل کا کوئی حل نہیں۔

لیلا:۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔

ریش:۔ اچھا مجھے سوچنے دو۔۔۔۔۔ (چٹکی بجا کر) لاں یہ ٹھیک رہے گا۔

لیلا بھلا تمہیں معلوم ہے۔ آج کو نسا ہتوار ہے۔

لیلا:۔ آج راکھی ہے۔ وہ مبارک دن جب بہنیں اپنے بھائیوں کو

راکھی پیش کرتی ہیں۔

ریش:۔ ٹھیک۔ اچھا تم بھاگ کر ایک راکھی لے آؤ۔ اور میرے بازو پر

باندھ دو۔

لیلا:۔ اب میں سمجھی! تو گویا آج سے تم میرے بھائی ہو۔

ریش:۔ لاں۔

لیلا:۔ بھتی۔

ریش:۔ بہن۔

لیلا:۔ بھتی۔

ریش:۔ بہن۔

لیلا:۔ ریش۔ بھتی اور بہن کی گردان کو اچھی طرح رٹ لو۔ ایسا نہ ہو کہ

تم مجھے بہن کی بجائے میری پیاری کہنا شروع کر دو۔

ریش:۔ نہیں پیاری۔۔۔۔۔ نہیں پیاری بہن۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

المناک سین

بوڑھا بابا ۱۔ میں مر رہا ہوں۔ اور وہ نالائق بازارِ حسن کے چکر کاٹ رہا ہے۔

بہو ۱۔ ایسا نہ کہتے پتا جی۔ ابھی آپ کے مرنے کے کون سے دن ہیں۔
 بوڑھا بابا ۱۔ نہیں نہیں۔ اب میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ اب میں ضرور
 مرجاؤں گا۔ اُف۔ اُف۔ میرا دل..... میرا دل بیٹھا جا رہا ہے
 بہو ۱۔ (عرسہ پٹ کر) آہ۔ پتا جی۔ آپ کو کیا ہو گیا۔ آپ کی تو ایک
 منٹ میں آنکھیں پتھر اگئیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ آپ اتنی جلدی...
 بوڑھا بابا ۱۔ نہیں بیٹی۔ میں ابھی مرا نہیں۔ اتنی جلدی نہیں مر سکتا۔
 کافی سخت جان ہوں۔ لیکن اُف اُف۔ میرے دل کو کیا.....
 بہو ۱۔ پتا جی۔ دل کو سینھا لے۔ آپ کے سوا ہمارا کون ہے۔

بوڑھا بابا ۱۔ میں جانتا ہوں بیٹی۔ اسی لئے تو مرنے میں اتنی دیر لگا رہا
 رہا ہوں۔ مگر یاد رکھو۔ یہ نالائق..... یہ ناخلف..... جس نے
 مجھے اتنا دکھ پہنچایا۔ کبھی سکھ نہیں پائے گا..... اُف میرا دم
 گھٹ رہا ہے۔

بہو ۱۔ (گھبرا کر) پتا جی۔ پتا جی۔

بوڑھا بابا ۱۔ (گرج کر) وہ کبھی سکھ کی غیند نہیں سوائے گا۔ اسے کبھی

قرار حاصل نہیں ہوگا۔ وہ تڑپ تڑپ کر مرے گا۔ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر....

اُت میں چلا۔

بہو:- رچخ کر، ہائے پتا جی۔ کیا آپ واقعی چل بے۔

بوڑھا باب:- (یک سخت آنکھیں کھول کر) گھبراؤ نہیں بیٹی میں ابھی بالکل ختم نہیں ہوا.... ذرا میرے پاس آؤ۔

بہو:- کیا حکم ہے پتا جی۔

بوڑھا باب:- دیکھو۔ اُس نالائق سے کہنا کہ میری مہتی کو ہاتھ نہ لگا سٹے۔

مجھے اپنے ہاتھوں سے آگ لگانا بیٹی.... اور جب.... اُف اُف۔

بہو:- (جلدی سے) اور جب پتا جی؟

بوڑھا باب:- اور جب میری چتا۔ دشمن ہو جائے۔ تو کسی سادھو سے کہنا کہ پس منظر میں کوئی رقت انگیز گیت گا کر منامے۔

بہو:- جو حکم پتا جی۔

بوڑھا باب:- ایسا گیت جسے سن کر لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آجائیں۔

بہو:- جیسے یہ سہ دُنیا ایک سرائے بابا۔

بوڑھا باب:- ہاں۔ یہ گانا لوگوں کو بہت پسند آئے گا۔ اچھا تو اب میں واقعی مرنے لگا ہوں۔ اُف اُف اُف۔

بہو:- آہ پتا جی۔ آپ سچ مچ مر گئے۔ میں نے سمجھا تھا صرف مرنے کی ریمبرسل

کر رہے ہیں خیر کچھ بھی ہو۔ میں آپ کی روح کی تسکین کے لئے ایک

گانا بندر گاؤں گی۔ سہ

دنیا ایک سرائے بابا۔ دنیا ایک سرائے
جو بھی اس میں آئے۔ بابا
رو رو جان گنوائے۔ دنیا ایک سرائے
مرنے دے مرنے والے کو
مت کرہائے ہائے بابا۔ دنیا ایک سرائے

میر کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ

(ایک پیروڈی)

میر کی شاعری پر متعدد تنقید نگاروں نے لکھا ہے لیکن شاید ان کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ پیش کرنے کا سہرا میر سے ہی سر رہے گا۔ معلوم ہوتا ہے متقدمین نے فرائڈ اور میکڈوگل کی وسایکالوجی کا مطالعہ ہی نہیں کیا۔ شاید..... فرائڈ اور میکڈوگل اُس وقت پیدا ہی نہیں ہوئے تھے..... اگر پیدا ہو چکے تھے تو..... متقدمین کے پاس اتنی استطاعت ہی کہاں تھی جو ان مابین نفسیات کے نظریوں کو سمجھ سکتے۔ وہ کچھ ہی ہو ان کی تنقید میں جو سطحی پن پایا جاتا ہے۔ اُس کا سبب یہی ہے کہ وہ نفسیات سے بے بہرہ تھے۔

عموماً یہ کہا جاتا ہے۔ کہ میر کی شاعری پر حزن و یاس کی ایسی گٹھا پھاتی ہے جو بقول کافی نہ کھلتی ہے نہ برستی ہے۔ اسکی وجہ اگلے وقتوں کے نقاد یہ بتاتے ہیں کہ میر کو اوائل عمر میں ناقابل برداشت آلام و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ میری رائے میں یہ وجہ سراسر نا کافی ہے۔ آلام و مصائب سے تقریباً ہر شاعر کو دوچار ہونا پڑا ہے لیکن میر جیسا سوز کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میر طبعاً اور فطرتاً نو حہرہ واقع ہوئے ہیں۔ اُن کے چھ دواہن میں تقریباً دو ہزار اشعار ایسے ملتے ہیں جن میں رونے کا رونا روپا گیا ہے۔ آخر میر اس قدر کیوں روتے تھے؟ آپ کہہ سکتے ہیں کہ اُنہیں رونے میں لطف آتا تھا۔ مگر اُنہیں رونے میں کیوں لطف آتا تھا؟ دیکھا آپ نے۔ اس سوال کا جواب دینا اتنا آسان نہیں۔ رونے کا تجربہ . . . کرنے کے لئے ہمیں کسی ماہر نفسیات کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ اور میکڈوگل سے بہتر ماہر نفسیات اور کون ہو سکتا ہے۔ میکڈوگل لکھتا ہے۔ کہ جن لوگوں کو رونے میں لطف آتا ہے۔ عموماً اُنہیں مالیخولیا کی شکایت ہوتی ہے۔ لیجئے صاحب معاملہ صاف ہو گیا تو گویا میر کو مالیخولیا تھا دیکھنا اب یہ ہے کہ میر اس نامراد مرض میں مبتلا کیوں نہ ہوئے۔ ممکن ہے اُنہیں یہ مرض ورثہ میں ملا ہو۔ اگرچہ ہمارے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے۔ اُنہیں کوئی دماغی خدشہ پہنچا ہو۔ لیکن قیاس اعلیٰ ہے کہ مالیخولیا کی وجہ سے ایکس ریپریشن (Sex Repression) ہے۔ میر کو سنار کے لڑکے سے لیکر عطار کے لڑکے تک تقریباً ہر لونڈے سے عشق تھا۔ مگر اُمید بر آنے کی کوئی صورت

نظر آتی تھی۔ اس حالت میں اگر اُن کا دماغی توازن قائم نہ رہا تو کوئی تعجب نہیں۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ میر بسیار نویس تھے۔ اُنہیں شعر کہنے کا مرض تھا۔ اور جو شخص دو چار نہیں۔ بلکہ اکٹھے چھ دوا این لکھ مارے۔ اُس کا دماغی توازن کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔ یاد رہے کہ میر نے یہ دوا این روایت اور قافیہ کی پابندی میں لکھے۔ نظم معرّایا نظم آزاد میں نہیں معلوم ہوتا ہے میر کو اس بات کا علم تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

دوانہ ہو گیا تو میر آخر رنجتہ کہہ کہہ کر
نہ کہتا تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھولتا

میکڈ وگل کے خیال میں مایخولیا کی۔۔۔۔۔ علامات یہ ہیں (۱) افسردگی (۲) بے خوابی (۳) نوحہ گردی (۴) خودکشی کی خواہش (۵) جسم کا گھٹنا۔ یہ پانچوں علامات میر میں یا یوں کہئے میر کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ افسردگی کو ہی لیجئے۔ میر کا مشہور شعر ہے۔

شام سے ہی بچھا سار ہوتا ہے۔

دل ہے گویا چراغ مفاس کا

سر شام میر پر گہری افسردگی چھا جاتی ہے۔ آخر کیوں؟ شام کے وقت تو عموماً شاعر لوگ نہایت بشارتیں نظر آتے ہیں۔ کیونکہ اُس وقت وہ نئی نئی شیرازیاں پہن کر کلوں میں پان دبا کر مشاعروں میں جلوہ فروز ہوتے ہیں۔ اور پھر میر کو تو خاص کز خوش ہونا چاہیئے تھا۔ کہ وہ مشاعروں کے بادشاہ تھے۔ مشاعرے تو کیا وہ تو عالم پر چھائے ہوئے تھے۔ سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا سلطان ہے

کہ "دل کے بھجاسا رہنے" کا سبب یہ نہیں کہ انہیں مشاعرہ میں متوفا سے ٹکرا لینے کا ڈر تھا۔ وجہ وہی ہے۔ جو میکڈوگل نے بتائی ہے۔ یعنی مایہ خویا! نوحہ گری تیسر کی شاعری کا جزو لاینفک ہے۔ اور میر ان لوگوں میں سے ہیں جو شبنم کی طرح نہیں۔ بلکہ ابرتر کی مانند روتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کچھ عرصہ کے بعد رونا تیسر کا روزگار ہو گیا تھا۔ فرماتے ہیں ۵

روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات

اب یہی روزگار ہے اپنا

رومنے کے موضوع پر تیسر نے لاجواب اشعار کہے ہیں۔ اور جب ہم ان اشعار کی فنی خوبیوں کی بجائے ان کے پس منظر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو صاف پتہ چلتا ہے کہ تیسر کو مایہ خویا نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ اور بیچارے کی ساری عمر رونے میں کٹی۔ فرماتے ہیں ۵

عہد جوانی رو رو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھتے جاگے۔ صبح ہوئی آرام کیا

اسی غزل میں ایک شعر ہے ۵

پاں کے سفید وسیہ میں ہم کو فحل جو ہے سوتا ہے

رات کو رو رو بھیج کیا۔ دن کو جوں قسں شام کیا

گو یہ پتہ چلاتا مشکل ہے۔ کہ وہ دن کو زیادہ روتے تھے یا شب کو۔ تاہم یہ ظاہر

ہے کہ رات کے وقت بلند آواز سے روتے تھے ۵

جو اس شور سے میرا روتا رہے گا

تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۛ

کس کو میرے حال سے بھتی آگہی

نالہ شب سب کو خبر نہ گیا

میر کو ابر کی طرح رونے میں مزد آتا تھا۔ اور وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ

رونے کے معاملے میں انہیں ابر سے حسد بھی تھا۔ مقعد و اشعار ہیں جن میں انہوں

نے ابر تر کو چیلنج دیا ہے ۛ

یوں دور سے کھڑے ہو کیا معتبر ہے روتا

دامن سے باندھ دامن لے ابر تر ہمارا

ۛ

خوب ہے لے ابریک شب آؤ با ہم روئے

پر نہ آتا بھی کہ ڈوبے شہر کم کم روئے

ۛ

جب رونے بیٹھتا ہوں تو کیا کسر ہے

رو مال دو دو دن تک جوں ابر تر ہے

ۛ

دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلے گئے

برسات اب کے شہر میں سارے برس ہی

اس قدر رونے کے باوجود اُن کو مرتے دم تک یہی حسرت رہی کہ وہ جی
 بھر کر نہیں روئے۔ ایک۔ جگہ اس بات کا گھلاؤں کیا ہے۔
 تھی مصلحت کہ۔۔۔ رُک کر ہجراں میں جان دیجے
 دل کھول کر نہ غم میں ہیں ایک بار۔ دیا
 مایخو لیا کے مریض کو عموماً بے خوابی کی شکایت ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ
 میر کو ساری ساری رات نیند نہیں آتی تھی۔ فرماتے ہیں۔
 لگتی نہیں پاک سے پاک انتظار میں
 آنکھیں اگر بھی ہیں تو بھرنی بند ہو چکا
 جسم کا گھٹنا مایخو لیا کی نمایاں علامت ہے۔ غم میں گھل گھل کر میر کا یہ حال
 ہو گیا تھا کہ بیچارے کی شکل تک پہچانی نہیں جاتی تھی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔
 کیا میر۔۔۔ جی جی جوڑے در پہ تھا کھڑا
 غمناک چشم و خشک لب رنگ زرد تھا
 اس شعر میں کیا میر ہے یہی کاٹکڑہ قابل غور ہے۔ میر اتنے نحیف ہو گئے
 ہیں کہ اپنے آپ کو پہچان بھی نہیں سکتے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔
 قامت خمیدہ۔ رنگ شکستہ۔ بدن نزار
 تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا
 عموماً جن لوگوں کو مایخو لیا ہوتا ہے۔ اُن پر خودکشی کا بھوت سوار رہتا ہے
 میر نے بھی اس خواہش کا اظہار متعدد اشعار میں کیا ہے مثلاً
 تدبیر مرے عشق کی کیا فائدہ طیب اب جان کے ہی ساتھ یہ آزار جائیگا

میر مرنے پر تڑپے ہوئے ہیں۔ اسلئے طیب کو نزدیک پھٹکنے نہیں دیتے۔ ایک اور شعر میں صاف صاف کہتے ہیں۔ کہ وہ خود کشی کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کیا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تیسرا ہوں

دل کی روز و شب کی بیزاری سے جی گھبرا گیا

ایک شعر میں ان لوگوں کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو مر گئے۔

جن جن کو تھا عشق کا آزار مر گئے

اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

ایک شعر میں موت کو طعنہ دیا ہے۔

ہو گئی شہر شہر رسوائی

اے مری موت تو بھلی آئی

یہ بات واقعی عجیب ہے کہ جنوں "اور جو ہر قابل میں چولی وامن کا ساتھ ہے

قدرت کی یہ ستم ظریفی ہے کہ عموماً اہل کمال جسمانی لحاظ سے نامکمل اور دماغی لحاظ سے

بیمار ہوتے ہیں۔ ہومر۔ ملٹن۔ سوریس اندھے تھے۔ بائرن لنگڑا۔ بی تھوون

بہرہ۔ مائیکل اینجلو نیم پاگل۔ چارلس لمب چھ ماہ پاگل خانے میں رہا۔ جان کٹش

اور سیٹونس کو تپ دق تھا اور میٹر کو مایخو لیا۔

اب رہا یہ سوال کہ آیا تمیر کو واقعی مایخو لیا تھا۔ یا اگر انہیں مایخو لیا تھا۔ تو

آیا انہیں اس بات کا علم تھا۔ ان دونوں باتوں کی تصدیق تمیر کے اشعار سے

ہو سکتی ہے۔ مشہور روایت ہے کہ جب تمیر پٹی سے لکھنو تشریف لے گئے۔ اور

وہاں پہلی مجلس شاعرہ میں شریک ہوئے۔ تو لکھنوی شعرا نے آپ کا ضرورت سے

زیادہ مضحکہ اڑایا۔ ظاہر ہے۔ لکھنوی شعرا اتنے بد مذاق نہیں تھے۔ کہ میرا ایسے شاعر کا خواہ مخواہ مضحکہ اڑاتے۔ اور انہیں یہ کہنے پر مجبور کرتے۔

کیا حال چال پھوپھو پورب کے ساکنو!

ہم کو غریب جان ہنس ہنس پکار کے

اگر لکھنوی شعرا نے 'ہنس ہنس پکار کے' میر کا حال پوچھا۔ تو اس کا واحد سبب

یہ تھا۔ کہ انہوں نے میر کو عالم دیوانگی میں دیکھا۔ انہیں ہنسی میر کی وضع قطع پر نہیں

بلکہ ان کے دیوانہ پن پر آئی۔ اس روایت کے علاوہ اس دعوے کے ثبوت

میں میر کے متعدد اشعار موجود ہیں۔ فرماتے ہیں۔

جب جنوں سے ہمیں تو سل تھا

اپنی زنجیر پاہی کا غل تھا

ایک اور شعر سنئے :-

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی

اب سنگِ مداد ہے اس آشفستہ سری کا

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

خرد مندی ہوئی زنجیر ورنہ

گذرتی خوب تھتی دیوانہ پن میں

اور پھر وہ بے مثال شعر

پھر زلف ہوا پیاں اے میر نظر آئی

شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

معلوم ہوتا ہے کہ تمیر کو مایخو لیا کا دورہ موسم بہار میں پڑتا تھا۔ ایک
 شعر میں اس بات کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ ۔
 کچھ کرو فکد مجھ دوانے کی
 دھوم ہے پھر بہار آنے کی
 کچھ کرو فکد مجھ دوانے کی! مگر افسوس جن لوگوں کو اس دوانے کی فکر لازم
 تھی۔ انہوں نے مجرمائے غفلت کا ثبوت دیا۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ اگر نواب
 آصف الدولہ چھ ماہ کے لئے تمیر کو کسی سینے ٹوریم میں بھیج دیتے تو.....!

شیشہ و تیشہ (مضامین طنز و مزاح)

کنہیا لال کپور

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/03/sheesha-o-teesha-pdf.html>

لالہ محسن رانی

صرف ایک خیال تھا۔ جو کشاں کشاں مجھے آگرہ لے گیا۔ وہ یہ کہ اس سے پیشتر کہ کوئی بے وقوف حملہ آور تاج محل کو اسلحہ خانہ سمجھ کر بموں کا نشانہ بنائے میں اس کی زیارت کر لوں۔ گاڑی میں سوار ہونے سے پہلے ایک کمر مفرانے کہا۔ "آج کل تیلوں اور ٹماٹی کی بجائے دھوٹی یا لنگوٹی باندھ کر سفر کرنا چاہیے" ڈبے میں بیٹھ کر میں نے محسوس کیا کہ اُنہوں نے مبالغہ سے کام لیا تھا۔ کیونکہ دراصل انہیں یوں کہنا چاہیے تھا۔ کہ دھوٹی یا لنگوٹی کی بجائے تیغ و کفن باندھ کر عزم سفر کرنا چاہیے۔ جو نہی فریئر میل لاہور کے اسٹیشن پر رُکی۔ آٹو کلاس کے ڈبے پر قبول شخص سے ایک پلٹا رہے کہ خدا خیر کرے۔ ڈبے میں سوار ہونا روایتی جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ مگر ڈبے میں سوار ہونے کے بعد تپہ چلا۔ کہ تقریباً نصف ڈبہ

مجھ پر سوار ہے۔ دو بزرگ میری گود میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک لونڈا میرے کندھے پر۔ اور ایک حضرت اس سوچ میں تھے۔ کہ موقع ملے۔ تو میرے سر پر ٹنک رکھ کر اس پر بیٹھ جائیں۔ اس حالت میں سونا تو کچا آنکھ جھپکنا بھی دشوار تھا۔ تاہم کسی نہ کسی طرح آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو یقین دلایا۔ کہ ہم محو خواب ہیں۔ معاً ریاض خیر آبادی کا ایک شعر یاد آیا۔

ہم بند کئے آنکھ تصور میں پڑے ہیں

ایسے ہیں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو

مزے لے لے کر شعر کو دہرایا۔ دل نے کہا۔ ضرور یہ شعر فرٹیر میل کے اسٹریکٹس کے ڈبے میں ہوا ہو گا۔ مگر کیا بات ہے دوسرے مصرع کی۔ ایسے ہیں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو۔ اگلے سٹیشن پر چھم سے آنے کی بجائے کوئی دھم سے جو آیا تو ساری شغی کر کمری ہو گئی۔ ایک صاحب جو نہ صرف گھر کا بلکہ محلے بھر کا اسباب اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ بزور بازو جو ڈیٹے میں سوار ہوئے۔ تو گویا بھونچال آیا۔ چشم زدن میں سب مسافر ٹنکوں اور بستروں کے انبار کے نیچے دب کر رہ گئے۔ دوسروں پر خدا جانے کیا گزری۔ کم از کم میری سمجھ میں تو پہلی بار یہ بات آئی۔ کہ یہ ریلوے والے کیوں نیک و بد کو ہدایت کرتے رہتے ہیں۔ کہ حتیٰ الوسع سفر کر نیسے احتراز کرو۔ سوچا کہ اس ہدایت کے ساتھ اگر اس فقرہ کا اضافہ کر دیا جائے تو نتیجہ زوردار ہو جائے: "اگر تمہیں اپنی گردن کی سلامتی درکار ہے۔"

آگرہ اُن خوش قسمت شہروں میں سے ہے جن کے ایک چھوڑتین بلیوے سٹیشن ہیں۔ یعنی آگرہ شہر جسے آگرہ والوں کی اصطلاح میں "راجا کی منڈی" کہتے ہیں۔ آگرہ

فورٹ اور آگرہ چھاؤنی میں راجا کی منڈی نہ اتر سکا۔ دراصل کسی نے اترنے ہی نہ دیا۔
 مجبوراً آگرہ چھاؤنی اتر ا۔ اور وہاں سے آکر کے راجا کی منڈی پہنچا۔ آکر مزے کی سواری کا
 بچے کو تو اس میں ایک آدھ آدمی بیٹھ سکتا ہے مگر پچ پچھٹے تو صرف نصف آدمی ہی سفر کر سکتا ہے
 کیونکہ جب تک آپکی ٹانگیں آکے کے باہر نہ رہیں۔ آپ آکے میں بیٹھ ہی نہیں سکتے۔ آکے کے چلنے کا انداز یہ ہے کہ
 ہر گام پر اسے منزل کا دھوکا ہوتا ہے۔ آکے چلتا ہے۔ ٹھہرتا ہے۔ پھر چلتا ہے۔ اور اس طرح ٹھہرتا ہے کہ چلنے کا نام
 نہیں لیتا۔ جس ہوٹل میں میں ٹھہرا۔ اس کے صحن میں وزن کرنیکی ایک مشین رکھی تھی جس پر
 لکھا ہوا تھا: براہ مہربانی اس مشین میں آرمسٹ ڈالئے۔ کیونکہ مشین خراب ہے۔ ہوٹل میں
 بوریابستر ٹھیک کرنے کے بعد میں نے ایک جھم سے وار بھی بنانے کو کہا۔ اس نے مجھے
 بناتے وقت اتنے چر کے لگائے کہ تمام چہرہ لہو لہان کر دیا۔ رخصت ہوتے وقت
 عفو طلب لہجے میں کہنے لگا: ”معاف کیجیگا صاحب۔ ذرا اُسٹرا خراب تھا۔“ شام کی وقت
 ایک دوست گھسیٹ کر ایک قاصد کے ہاں گانا سننے بے گئے۔ مگر باقی جی نے گانے
 سے انکار کر دیا۔ کہنے لگیں: ”آج میں نہ گا سکو گی۔ میرا گلا خراب ہے۔“ میں بوکھلا گیا۔
 الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ آگرہ میں جو چیز ہے۔ خراب ہے۔ لیکن مجھے جلد ہی اپنی غلطی کا احساس
 ہوا۔ آگرہ میں تاج محل بھی ہے۔ تاج محل! یعنی وہ خوبصورت یونانی نمبر جسے محبت کے
 دیوتا کیو پڈ نے خود اپنے ہاتھوں سے تراشا۔ محبت کا دیوتا جس کا دوسرا نام شاہجہان
 صاحب قراں تھا۔ وہ لاثانی فن کا جس نے الفاظ کی بجائے سنگ مرمر میں شاعری کی۔
 جس نے شراب شعر۔ موسیقی اور نکہت کو سنگ و خشت میں سمو یا جس نے اپنی محبوبہ
 کے لئے ایسا خوبصورت مقبرہ بنایا۔ جو الف لیلہ کی حسین سے حسین شاہزادی کو نصیب
 نہ ہوا۔ تاج محل! احسن کی وہ عظیم المثال بارگاہ جہاں عشق نے سجدہ کیا۔ اور زندہ

جاوید ہو گیا۔ تاج... کو دیکھ کر تسکین ہوئی۔

تاج کے علاوہ آگرہ میں اور کوئی کام کی چیز نہیں۔ کیونکہ آگرہ کا قلعہ دلی کے قلعہ کی نقل ہے۔ اور جامع مسجد کے متعلق ہم اتنا بھی نہیں کہہ سکتے۔ اب رہے آگرہ کے باشندے۔ تو ان کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر دنیا میں کئی چیز تاج محل کی ضد ہو سکتی ہے تو وہ آگرہ کے باشندے ہیں۔ آبادی کا معتد بہ حصہ دھوبیوں اور نائٹوں پر مشتمل ہے۔ بد صورتی اور اپنے عجیب و غریب لباس کے اعتبار سے آگرہ کی عورتیں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ سڑک پر جب کسی دھوبن نما شریف زادی کو جاتے ہوئے آدمی دیکھتا ہے تو اس کے منہ سے بے لقیانہ نکلتا ہے۔ "ہا جئے انارکلی اور جب اسکی نگاہ اس ویرانے پر پڑتی ہے جس کے پہلو میں تاج کھڑا ہے۔ تو اس کا جی چاہتا ہے کہ کاش اس کے پاس الہ دین کا چراغ ہوتا۔ اور وہ اس خوبصورت عمارت کو اٹھا کر آہستہ سے راوی کے کنارے پر لا کر رکھ دیتا۔ اگر کسی حالت میں بھی تاج محل کا مستحق نہیں۔ تاج محل جیسے مقبرہ کے لئے پس منظر ہونا چاہیئے فردوس یا راوی کا کنارہ!۔"